

TRADHISI NYEKAR ING PESAREYAN RADEN SANTRI SAYYID ALI MURTADLO ING KELURAHAN BEDILAN KECAMATAN GRESIK KABUPATEN GRESIK (TINGINGAN FOLKLOR SETENGAH LESAN)

Ahmad Khoirurrizqi, Yohan Susilo

S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Universitas Negeri Surabaya, Indonesia

ahmad.21078@mhs.unesa.ac.id , yohansusilo@unesa.ac.id

Abstrak

Tradisi Nyekar di Makam Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo merupakan praktik budaya-religius yang dilaksanakan sebagai wujud rasa syukur kepada Allah SWT serta sarana memanjatkan doa demi keselamatan dan keberkahan masyarakat Kelurahan Bedilan. Tradisi ini juga berfungsi sebagai bentuk penghormatan kepada leluhur dan tokoh agama yang memiliki peran penting dalam perkembangan agama dan budaya di wilayah Gresik. Penelitian ini bertujuan mengungkap dan menjelaskan praktik tradisi Nyekar dengan menggunakan tinjauan folklor setengah lisan. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan sumber data primer dan sekunder yang diperoleh melalui observasi lapangan, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tata laku tradisi Nyekar terdiri atas tiga tahap, yaitu tahap persiapan, pelaksanaan, dan penutup. Tahap pelaksanaan meliputi berbagai kegiatan religius seperti sarasehan, nyekar, tahlilan, khataman, serta majelis dzikir. Ubarampe yang digunakan berupa bunga sekar dan makanan slametan. Tradisi ini memiliki fungsi sosial, religi, ekonomi, pelestarian budaya, serta sebagai sistem proyeksi masyarakat. Perubahan tradisi tampak pada penyederhanaan tata laku dan perlengkapan seiring perkembangan zaman. Kepercayaan dalam tradisi ini mencakup kepercayaan terhadap leluhur, kepercayaan yang berkembang di masyarakat, serta tanda-tanda alam. Pelestarian tradisi didukung oleh masyarakat, pemerintah kelurahan, lembaga pendidikan, dan pemanfaatan media sosial.

Kata Kunci: Deskriptif Kualitatif, Folklor Setengah Lisan, Tradisi Nyekar

ABSTRACT

The Nyekar tradition at the Tomb of Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo is a cultural and religious practice carried out as an expression of gratitude to Allah SWT and as a means of offering prayers for the safety and blessings of the Bedilan community. This tradition also represents respect for ancestors and religious figures who played an important role in the development of religion and culture in the Gresik region. This study aims to describe and explain the practice

Article History

Received: Januari 2026

Reviewed: Januari 2026

Published: Januari 2026

Plagirism Checker: No
235.223.443

Copyright : Author

Publish by : Argopuro



This work is licensed under
a [Creative Commons
Attribution-NonCommercial
4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

of the Nyekar tradition using a semi-oral folklore perspective. The research employs a descriptive qualitative method, utilizing primary and secondary data collected through field observations, interviews, and documentation. The findings indicate that the Nyekar tradition consists of three stages: preparation, implementation, and closing. The implementation stage includes religious activities such as sarasehan, grave visitation, tahlilan, khataman, and dhikr assemblies. The ritual equipment used includes flower offerings and communal food (slametan). This tradition serves social, religious, economic, cultural preservation, and community projection functions. Changes in the tradition are reflected in the simplification of rituals and equipment in response to modern developments. The belief system within the tradition encompasses ancestral beliefs, community-based beliefs, and interpretations of natural signs. Preservation efforts are supported by the local community, village government, educational institutions, and social media to ensure continuity among younger generations.

Keywords: Descriptive Qualitative, Semi-Oral Folklore, Nyekar Tradition

PENDAHULUAN

Gresik iku salah siji Kabupaten kuna ing Jawa sing nduweni peran penting ing sejarah penyebaran agama Islam. Wiwit abad 14 Gresik wis dadi panggonan tekane para ulama lan pedagang saka manca negara, utamane saka Timur Tengah lan Asia Tenggara. Ing jaman semono, Islam mlebu menyang Nusantara ora mung liwat perdagangan, nanging uga liwat liwat dakwah lan pendekatan budaya lokal. Salah siji tokoh penting ing proses islamisasi ing Gresik yaiku Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo, tokoh sing asring disebut kanthi sebutan Raden Santri utawa Sunan Gresik. Panjenengane putrane Syekh Ibrahim Asmaraqandi lan ibune Ratna Dyah Siti Asmara (Dewi Condrowulan). Panjenengane uga kakange Raden Rahmat (Sunan Ampel) lan sepupune Maulana Malik Ibrahim. Raden Santri ora mung dikenal amarga garis ketuturane sing luhur, nanging uga amarga peran dakwahe ing Gresik, Madura, Bali, nganti Nusa Tenggara. Panjenengane tau dadi Syahbandar utawa kepala pelabuhan ing Gresik, sing dadi jalur utama perdagangan lan pangembangan Islam

Miturut tradhisi lisan lan sumber lokal, Raden Santri iku wong alim, zuhud, lan andhap asor. Laku uripe didegake marang nilai-nilai keislaman sing nyawiji karo budaya Jawa. Warisane isih katon nganti saiki, ora mung saka piwulang, nanging uga saka tradhisi masarakat, kaya haul, ziarah, lan struktur sosial budaya sing ana ing Gresik. Mula saka kuwi panliten iki penting kanggo nyinau luwih jero sapa sejatine Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo

lan babagan nyekar utawa ziarah kubur ing pesareyane Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo sing ana ing Bedilan, Gresik. Tradhisi nyekar ditindakake amarga duweni tujuan tratamtu lan saben kagiyatane duweni makna simbolis dhewe-dhewe. Tradhisi nyekar ora mung kagiyatan munggah makam wae nanging uga sarana kanggo ngurmati roh-roh leluhur lan dedonga supaya roh-roh leluhur kang wis seda bisa tentrem. saliyané kuwi nyekar uga dadi sarana pangelingeling marang asal-muasal lan nguwatake hubungan kekulawargaan. Saben prosesi sajrone tradhisi nyekar duweni dhasar kanggo ngelingake marang panguripan ing akhirat uga ngupaya supaya ora lali marang kabecikan kang wis diwarisake dening mbah buyut (Hanafi, 2023:2). Tradhisi nyekar duweni makna simbolis lan religius sing jero ing masyarakat Jawa. Nyekar ora mung minangka upacara ziarah, nanging uga minangka cara kanggo njaga hubungan spiritual antarane manungsa lan leluhur, uga minangka sarana nguri-uri nilai-nilai budaya lan agama.

Tradhisi Nyekar ing Pesareyan Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo ing Kelurahan Bedilan utawa kang bisa dicekak (TNIPRSSAM) iki kalebu warisan budaya kang bisa ilang yen ora dingleluri. Mula saka kuwi, panliten ngenani budaya ing bebrayan kudu digatekake kanthi ajeg, kang mujudake rasa pedhuli kita tumrap kabudayan kang arep utawa isih moncer. Panliten iki kagolong sajrone folklor separo lisan, amarga wujudé ngenani kapitayan rakyat, adat istiadat, sarta slametan, sajrone panliten iki uga nyritakake ngenani mula bukannya TNIPRSSAM.

Tradhisi-tradhisi sing nganti saiki isih dijaga lan dilestarekake dening masarakat Jawa kalebu bagean saka folklor. Folklor minangka salah siji unsur kabudayan kolektif sing diwarisake saka generasi lawas marang generasi sabanjure. Warisan kabudayan iki umume sumebar kanthi cara gethok tular, yaiku liwat crita saka tutuk menyang tutuk, bisa uga lumantar tulisan. Ing panyebarane kanthi lisan, folklor kerep dibarengi gerak isyarat utawa migunakake piranti tartamtu kanggo nguwatake isi lan makna crita sing disampaikan.

Folklor dhewe bisa diperang dadi telung jinis. Jinis kapisan yaiku folklor lisan, sing wujudé awujud tembung utawa tuturan, kayata mantra, legenda, lan dongeng. Jinis kapindho yaiku folklor setengah lisan, yaiku folklor sing panyampaiyane ora mung nganggo tuturan nanging uga dibarengi tumindak utawa prosesi, kayata tradhisi, drama rakyat, lan upacara adat. Dene jinis sing pungkasan yaiku folklor ora lisan, yaiku folklor sing wujudé barang utawa karya nyata, kayata sandhangan adat, tembang, lan unsur budaya liyané.

Folklor setengahlisan nduweni wujud campuran saka lisan lan dudu lisan, wujud folklor saka jenis iki antarane yaiku: kapitayan tradhisi, upacara adat, dolanan rakyat, drama rakyat, pesta rakyat, lan sapiturute (Rama, 2021:6). Folklor setengah lisan uga bisa diarani turunan utawa cecaturan kang arupa obahing awak lumantar kagiyatan lan upacara. Tradhisi kang narik kawigaten lan arep diteliti yaiku TNIPRSSAM kang dianakake ing Pesareyan Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo, Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik. Kelurahan menika salah setunggale kelurahan ingkang tasik percados kaliyan kapitayan rakyat lan percados bilih wonten leluhur. TNIPRSSAM kang bakal diteliti iki nduweni fokus panliten anaing tradhisi tata laku, titi siyaga, makna ubarampe, piguna, owah-owahan, lan cara nglestarekake.

Nyekar minangka salah siji tradhisi sing dilakoni dening masyarakat kanthi cara resik-resik makam utawa pundhen, banjur nyebar kembang lan nindakake donga bebarengan kanggo wong-wong sing wis seda. Tradhisi iki ora mung minangka wujud pakurmatan marang leluhur, nanging uga minangka sarana spiritual kanggo nyambung donga antarane sing isih urip lan sing wis tilar donya. Tujuan saka nindakake nyekar yaiku supaya manungsa tansah eling

lan sadar yen kabeh makhluk sing nduweni nyawa mesthi bakal nemoni pati lan pungkasane bakal bali marang Gusti Kang Maha Kuwasa. TNIPRSSAM mujudake tradhisi kang terus dirembakake awit biyen nganti lumakune jaman ora ana pungkase. Bab kasebut jalaran tradhisi kasebut dipantau langsung dening pamarintah nalika dilakokake.

TNIPRSSAM ing Kelurahan Bedilan uga mujudake tradhisi kang bisa narik kawigaten wisatawan anggone ziarah lan tumut dadi peserta nalika tradhisi ditindakake. Tujuan utama saka tradhisi iki yaiku kanggo ngenang lan ngajeni jasa-jasa Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo, uga minangka sarana kanggo masyarakat anggone ngupaya berkah. Panliten iki dimaksudake kanggo ngkaji kanthi luwih jero babagan TNIPRSSAM ing Kabupaten Gresik, wiwit saka sejarah wiwitane, wujud pelaksanaan, makna sing kinandhut ing tata laku lan ubarampe tradhisi, nganti unsur-unsur liyane sing gegayutan. Kajaba iku, panliten iki uga ngrembug upaya-upaya pangrembakan lan pelestarian sing ditindakake dening masyarakat Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik. Kanthi panliten iki diajab tradhisi kasebut bisa terus lestari lan ngrembaka, ora kesingkir dening owah-owahan jaman. Adhedhasar andharan kasebut, panliti maringi irah-irahan panliten yaiku “Tradhisi Nyekar ing Pesareyan Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik.”

Adhedhasar andharan ing dhuwur, panliti kapengen ngerteni TNIPRSSAM luwih jero supaya bab-bab kang wigati ing bebrayan mligine ing Kelurahan Bedilan ora ilang lan bisa kanggo sarana pasinaon anak putu. Tradhisi iki uga narik kawigaten kanggo didadekake objek panliten. Sajrone panliten iki panliti bakal njlentrehake kanthi gamblang lan cethah ngenani TNIPRSSAM kang ditindakake ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik saka wiwitan nganti pungkasan. Wiwit bab wujud tradhisi, titi laksana lan sapanunggalane kanthi jangkep.

METODE

Metode penelitian yang digunakan dalam kajian Tradisi Nyekar di Pesarean Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan dalam kondisi alamiah dengan peneliti sebagai instrumen utama yang terlibat langsung di lapangan. Data yang dikumpulkan berbentuk kata-kata, tuturan, tindakan, dan dokumentasi visual yang menggambarkan realitas tradisi secara apa adanya. Pendekatan ini dipilih karena objek penelitian berupa folklor setengah lisan yang masih hidup dan berkembang dalam masyarakat, sehingga penekanan utama penelitian terletak pada proses, makna, dan konteks budaya tradisi Nyekar.

Objek penelitian adalah Tradisi Nyekar di Pesarean Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo yang dilaksanakan di Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik. Sumber data penelitian terdiri atas data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh langsung dari informan yang merupakan warga setempat, tokoh masyarakat, dan pelaku tradisi melalui wawancara dan observasi lapangan. Sementara itu, data sekunder diperoleh dari dokumen tertulis, arsip kelurahan, buku, jurnal, serta dokumentasi pendukung yang relevan dengan penelitian. Data yang dikaji meliputi aspek asal-usul, tata laku, ubarampe, fungsi, perubahan, serta kepercayaan dalam tradisi Nyekar.

Teknik pengumpulan data meliputi wawancara terstruktur, observasi langsung, pencatatan, perekaman, dan dokumentasi. Keabsahan data dijamin melalui teknik triangulasi, khususnya triangulasi sumber dan teori, untuk membandingkan dan memverifikasi data dari berbagai sumber. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis deskriptif kualitatif melalui

tahapan open coding, axial coding, dan selective coding guna menemukan pola, keterkaitan, dan makna yang terkandung dalam Tradisi Nyekar. Hasil analisis kemudian disusun secara sistematis untuk menggambarkan fenomena budaya secara mendalam dan komprehensif.

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Mula Bukane Mula Bukane Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik lan TNIPRSSAM

Tradisi Nyekar ing Pesareyan Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo (TNIPRSSAM) minangka salah siji tradisi budaya religi sing isih lestari ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik. Tradhisi iki tuwuh saka pakulinan lan kapercayan masarakat Bedilan sing nduweni rasa pangurmatan marang leluhur, utamane marang Raden Santri minangka tokoh Islam pisanan sing nyebarake agama Islam ing tlatah Gresik. Tradhisi TNIPRSSAM dilakoni minangka wujud rasa syukur marang Gusti Allah SWT amarga wis maringi barokah lan kaslametan marang masarakat. Saliyane kuwi, tradhisi iki uga dadi sarana kanggo ngajeni jasa-jasa leluhur sing wis menehi pituduh lan tuntunan urip marang generasi sabanjure, saengga tradhisi iki nduweni makna spiritual lan sosial sing jero.

Sajrone pelaksanaan nyekar, masarakat biasane nggawa kembang sekar lan panganan slametan kanggo diselehake ing pesareyan minangka simbol pangabekti lan panyuwunan barokah. Kagiyatan iki uga dadi wektu kanggo ndedonga bebarengan supaya tansah pinaringan katentreman, kaslametan, lan berkah ing panguripan saben dina. TNIPRSSAM nduweni peran wigati minangka sarana nguatake rasa persaudaraan lan kebersamaan antar warga. Tradhisi iki ora mung dadi warisan budaya religi, nanging uga dadi pratanda identitas budaya lan spiritual masarakat Bedilan sing nganti saiki isih dijaga lan dilestarekake kanthi turun-temurun.

Adhedhasar asil wawancara lan crita lisan masarakat, TNIPRSSAM nduweni rong versi cerita ngenani mula bukane. Versi pisanan dijlentrehake dening Bapak Imam Mashudi minangka Sesepuh Kelurahan Bedilan, dene versi kapindho dipratelakake dening Bapak Miftahul Choir minangka juru kunci pesareyan Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo. Versi kapisan nyritakake yen mula bukane tradhisi iki wis ana wiwit pungkasan jaman Majapahit, nalika Raja Majapahit wis mlebu agama Islam lan diparingi gelar rahasia Raja Pandhita Wunut. Ing wektu iku, Raden Santri dadi tokoh wigati sing nyebarake agama Islam ing Gresik lan wilayah sakupenge.

Raden Santri uga dikenal kanthi jeneng Sunan Lembayung nalika nindakake dakwah ing Madura, lan Raja Pandhita Bima nalika nyebarake Islam ing Bali lan Lombok. Panjenengane ora mung nyebarake agama Islam, nanging uga ndidik para murid lan dadi imam sawise wafate Maulana Malik Ibrahim ing taun 1419 Masehi. Saliyane iku, Raden Santri uga nduweni peran penting minangka panutan generasi ulama sabanjure. Panjenengane ngandhani Sunan Giri nalika isih enom supaya ngudi ilmu agama marang Sunan Ampel ing Surabaya, saengga dakwah Islam bisa terus lestari lan berkembang.

Versi kapindho saka Bapak Miftahul Choir nyritakake yen Raden Santri utawa Sayyid Ali Murtadlo iku putra saka Maulana Ibrahim Asmaraqandi sing asale saka tanah Samarkand lan isih kagolong keturunan Nabi Muhammad SAW. Panjenengane rawuh ing tanah Jawa bebarengan karo kulawargane kanggo nyebarake agama Islam. Nalika tekan Jawa, Raden Santri pisanan manggon ing pesisir Gresik lan saka kono nerusake

lelampahan dakwah tekan Madura, Bali, Lombok, lan Nusa Tenggara. Ing saben wilayah, Panjenengane nduweni gelar sing beda-beda minangka pratanda perane minangka tokoh dakwah Islam.

Sawise Maulana Malik Ibrahim seda, Raden Santri njupuk peran minangka imam lan pangarsa dakwah Islam ing wilayah Gresik lan sakupenge. Panjenengane uga dadi guru lan panutan Sunan Giri nalika isih enom, saengga peran Raden Santri saya nguatake panyebaran Islam ing Nusantara. Raden Santri tilar donya ing taun 1449 Masehi utawa 1317 Saka lan dimakamake ing Kelurahan Bedilan, Gresik. Wiwit semana, pesareyane dadi panggonan ziarah lan pusat kagiyatan religi sing rame dikunjungi masarakat. Saben taun, masarakat nglaksanakake haul lan tradhisi nyekar saben tanggal 15 Muharram kanggo ngelingi jasa-jasa Raden Santri. Kagiyatan iki diisi kanthi nyekar, tahlilan, dzikir, lan sarasehan minangka wujud pangurmatan lan rasa syukur.

Saka rong versi crita kasebut, bisa didudut yen TNIPRSSAM minangka wujud pangurmatan masarakat marang tokoh Islam pisanan ing Gresik. Bedane mung ana ing sudut pandang cerita, nanging loro-lorone padha negesake peran suci lan wigatine Raden Santri. Kanthi mangkono, TNIPRSSAM ora mung minangka tradhisi budaya religi, nanging uga minangka sarana pangeling-eling marang perjuangan leluhur. Tradhisi iki dadi warisan spiritual lan budaya sing kudu terus dijaga supaya tetep urip ing pikiran lan tumindake generasi sabanjure.

2. Tata Laku TNIPRSSAM ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik

TNIPRSSAM (Tradhisi Nyekar ing Pesareyan Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo) ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik minangka tradhisi sing wis diwarisake turun-temurun saka generasi siji marang generasi sabanjure. Tradhisi iki nduweni tata cara dhewe kang wis mapan lan dipimpin dening juru kunci pesareyan utawa sesepuh kelurahan sing paham lan nguwasani adat istiadat. TNIPRSSAM biasane ditindakake saben tanggal 15 Muharram, pas dina haul Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo, minangka bentuk pangajen lan pangeling-eling marang jasa-jasane minangka tokoh Islam pisanan sing nyebarake agama Islam ing Gresik.

Sajrone nindakake TNIPRSSAM, kudu gatekake runtutan adicara supaya kabeh bisa lumaku kanthi tertib lan khidmat. Runtutan kasebut dipérang dadi telung bagean gedhe: titi siyaga (persiapan), titi laksana (pelaksanaan inti), lan titi wasana (penutup). Titi siyaga yaiku wektu kanggo nyiapake sakabehe ubarampe kayata kembang, dupa, banyu suci, lan sesajen sederhana kanggo tahlilan utawa donga bebarengan. Titi laksana yaiku puncak adicara nalika masarakat bebarengan ndonga, maca tahlil, lan nyekar ing pesareyan. Titi wasana yaiku wektu kanggo nutup adicara kanthi donga pamungkas lan ngresiki panggonan sakubenge pesareyan.

Tahap titi siyaga diwiwiti kanthi nemtokake panitia kang nduweni tanggung jawab kanggo ngatur jalane tradhisi. Rembugan iki biasane dilakoni kira-kira rong minggu sadurunge dina pelaksanaan nyekar sing dimelokake dening perwakilan karang taruna, perangkat kelurahan, tokoh masarakat, lan juru kunci pesareyan. Panitia nduweni peran ngatur jadwal, nyiapake kabutuhan perlengkapan, lan koordinasi karo pihak keamanan. Anane rembugan iki nuduhake rasa tanggung jawab lan kekompakan antar warga Bedilan, uga nggambarake nilai gotong royong, musyawarah, lan persatuan ing masarakat.

Koordinasi keamanan dadi tahap wigati sajrone titi siyaga sing ditindakake sawise panitia kabentuk. Panitia keamanan bakal nglumpuk lan rembugan kanggo nyusun rencana pengamanan, ngatur lokasi mlebu lan metu peziarah, area parkir, pengawasan lingkungan pesareyan, lan koordinasi karo pihak Kelurahan Bedilan lan aparat kepolisian saka Polsek Gresik. Kajaba kuwi, panitia uga koordinasi karo warga sakupenge pesareyan lan ngundang pambyantu saka karang taruna. Koordinasi iki nuduhake wujud rasa tanggung jawab lan kekompakan antar warga Bedilan kanggo njaga ketertiban lan kelancaran tradhisi nyekar.

Gotong royong ngresiki pesareyan dadi tahap kapisan sing wigati sajrone persiapan. Kagiyatan iki ditindakake rong nganti telung dina sadurunge dina pelaksanaan nyekar, nalika warga bebarengan karo panitia padha nyapu halaman, ngresiki godhong garing, mbuang sampah, lan ndandani papan sing rusak. Reresik pesareyan ora mung minangka kagiyatan fisik, nanging uga minangka simbol pangajen marang tokoh leluhur Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo. Kagiyatan iki uga nduweni makna simbolis minangka bentuk pangresikan lahir batin sadurunge mlebu ing acara religius, minangka perwujudan rasa sukur lan pangabdian masarakat Bedilan.

Nyepakake piranti lan ubarampe dadi tahap penting sabanjure. Ubarampe sajrone adicara nyekar kaperang dadi sawatara jinis: suguhan kanggo tamu sing teka, ambengan kanggo sesaji utawa slametan, sega berkat kanggo dibagekake marang warga sekitar, lan kembang sekar (melati, mawar, gading putih, gading kuning, lan kenanga) kanggo disebarake ing ndhuwur pusara. Saben ubarampe nduweni makna simbolis dhewe-dhewe sing nggambarake rasa syukur, kabarokahan, kesucian, lan pangurmatan marang leluhur. Prosesi nyepakake ubarampe iki biasane ditindakake rong dina sadurunge upacara nyekar utama.

Nglumpukake sumbangan saka masarakat dadi salah siji tahap kang wigati sajrone titi siyaga. Sumbangan sing diklumpukake ora mung awujud dhuwit, nanging uga bahan pangan kayata beras, gula, kopi, teh, kembang, menyan, lan panganan kanggo slametan. Sumbangan kasebut diwenehake kanthi sukarela minangka wujud rasa tresna, gotong royong, lan pangurmatan marang Raden Santri. Kagiyatan iki ora mung nduweni fungsi praktis, nanging uga nduweni makna sosial lan spiritual sing jero, nuduhake rasa kebersamaan lan tanggung jawab kanggo nglestarekake tradhisi leluhur sarta nguatake tali paseduluran antar warga.

Titi laksana TNIPRSSAM kaping 587 lumaku suwene limang dina, yaiku dina Sabtu, 5 Juli 2025 M nganti dina Jumat, 18 Juli 2025 M. Adicara diwiwiti kanthi sarasehan sing dipimpin dening juru kunci pesareyan kanggo maringi pituduh marang para jamaah ngenani sejarah lan makna saka tradhisi nyekar. Sarasehan iki ora mung acara kumpul biasa, nanging nduweni makna kanggo ngelingake warga Bedilan, utamane generasi enom, babagan penting ngajeni leluhur lan njaga nilai-nilai keislaman sing wis diwarisake. Kagiyatan iki dadi persiapan spiritual lan sosial sadurunge adicara nyekar diwiwiti.

Nyekar ing pesareyan Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo dadi salah siji inti saka tradhisi sing ditindakake kanthi tertib lan khidmat. Warga nglumpuk ing pesareyan nggawa ubarampe sing wis disiapake, kayata kembang sekar lan kain sarung kanggo nglingungi altar minangka simbol panghormatan lan rasa syukur. Adicara nyekar diiringi pangajab lan dhongane juru kunci, tokoh masarakat, lan para jamaah, supaya

roh Raden Santri tansah pinaringan pangayoman lan para warga bisa nampa barokah. Nyekar uga dadi momen kanggo para generasi enom sinau babagan sejarah, nilai-nilai keagamaan, lan etika sosial sing kudu dijaga.



Gambar 4. 1 Nyekar ing Pesareyan Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo
(Sumber: Dhokumentasi Pribadhi)

Khataman lan tahlilan putri lan putra dadi bagean saka prosesi spiritual sing dipimpin dening anggota kulawarga. Kagiyatan iki ditindakake kanggo ngajari putri-putri lan putra-putra kulawarga supaya paham nilai agama, eling marang wong mati, lan ngraketake tali paseduluran. Ana uga tahlil khusus bocah cilik kanggo ngenalake tradisi agama Islam wiwit cilik. Sajrone kagiyatan iki, bocah-bocah diajak melu maca Al-Qur'an cilik lan nindakake tahlil supaya ngerti makna eling marang Gusti Allah lan ngajeni leluhur, uga sinau kebersamaan lan melu aktif ing kagiyatan kulawarga.

Majelis Dzikir Maulidurrasul dadi salah siji kagiyatan religius sing dianakake kanggo ngormati lan ngenang jasa para wali. Dzikir lan wacan Maulid Nabi kaya Simtud Durar utawa Barzanji dilantunkake kanthi khidmat, diiringi tabuhan rebana sing nambah kekhusyukan. Kagiyatan iki kabuka kanggo umum lan dimelokake dening warga Bedilan lan sakupenge, jamaah majelis dzikir, para peziarah, ulama, kyai, lan bocah-bocah. Majelis dzikir iki nduweni makna wigati ora mung minangka sarana ibadah, nanging uga minangka ajang silaturahmi, panguat tali persaudaraan, lan upaya nguri-uri tradisi Islam pesisir sing wis diwarisake para leluhur.

Titi wasana minangka kagiyatan pungkasan sajrone TNIPRSSAM sing ngemot reresik ubarampe lan evaluasi panitia. Reresik ditindakake kanggo ngresiki area pesareyan saka kembang, sesajen, lan perlengkapan liyane supaya papan tetep resik, minangka lambang kasucen batin lan tandha manawa masarakat Bedilan ngajeni nilai karesikan. Evaluasi panitia ditindakake sawisé kabeh rangkaian acara rampung kanggo ngrembug pelaksanaan acara, ngerti apa wae sing wis lumaku kanthi apik lan apa wae sing kudu dandan kanggo acara sabanjure. Kagiyatan iki uga dadi ajang silaturahmi lan wujud rasa syukur amarga acara wis kasil lumaku kanthi lancar, sarta ngukuhake rasa kebersamaan kanggo nguri-uri tradhisi Nyekar minangka warisan budaya lan spiritual warga Bedilan.

3. Ubarampe lan Makna TNIPRSSAM ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik

Kanggo nindakake sawijine tradhisi mesthi mbutuhake piranti lan ubarampe kanggo nyengkuyung tradhisi kasebut supaya bisa lumaku kanthi lancar. Kaya dene sajrone TNIPRSSAM kang ditindakake ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik mbutuhake pirang-pirang piranti lan ubarampe kanggo syarat supaya

tradhisi kasebut bisa kalaksanan. Anane piranti lan ubarampe ing sawijine tradhisi uga kanggo patokan supaya tradhisi kasebut bisa dilaksanakake manut marang pranatan kang wis ana wiwit jaman biyen. Saben-saben piranti lan ubarampe sajrone tradhisi duweni makna simbolik kang nuduhake nilai-nilai kabudayan, kapercayan, lan pangarep-arep masarakat menyang Gusthi kang Maha Kuwasa. Sakliyané kuwi piranti lan ubarampe sajrone tradhisi uga minangka penghubung antarane manungsa marang alam ghaib.

Sajrone TNIPRSSAM, ubarampe sing digunakake kaperang dadi papat: kapisan, ambengan, yaiku panganan kaya sega lawuh lan ayam olahan sing bakal dipangan bebarengan dening jamaah sawise tahlilan, khataman, lan nyekar rampung. Kaloro, kopi ireng, yaiku ombenan tradisional kang disuguhake sajrone Majelis Dzikir Maulidurrasul minangka lambang kebersamaan lan sedekah. Katelu, sega berkat, yaiku panganan sing wis diiapake minangka wujud pangajab lan syukur marang Gusti Allah lan pangurmatan marang arwah Raden Santri. Kaping papat, kembang sekar, kang digunakake minangka simbol kesucian, pangurmatan, lan rasa tresna marang leluhur. Saben ubarampe nduweni makna lan simbolis dhewe-dhewe sing bakal dijlentrehake luwih gamblang lan cetha.

Ambengan minangka ubarampe kaping pisan sing wigati sajrone TNIPRSSAM. Ambengan iku panganan sing diwenehake bebarengan ing tampah utawa wadhah liyané lan bakal dipangan bareng-bareng dening para tamu undangan sajrone slametan. Ing TNIPRSSAM, ambengan sing digunakake biasane wujud sega kanthi lawuh olahan pithik. Ambengan ora mung sekadar panganan kanggo ngganjel weteng, nanging nduweni makna simbolis kang jero. Sega lawuh olahan pitik dimaknai minangka lambang rasa syukur marang Gusti Allah, nuduhake pangakuan lan pangenalan marang barokah lan rejeki sing wis diparingake. Dene ayam olahan minangka wujud pangurmatan marang arwah Raden Santri, minangka penghormatan marang jasa-jasa lan perjuangane nyebarake agama Islam ing tlatah Gresik. Saliyané iku, ambengan uga minangka sarana kanggo nguatake sesambungan sosial antarwarga, ngraketake tali persaudaraan lan gotong royong, nuduhake rasa peduli lan solidaritas, uga minangka ajang sedekah kanggo warga sing melu tradhisi supaya kabeh bisa nampa barokah lan katentreman.

Kopi ireng dadi ubarampe kang wigati sajrone Majelis Dzikir Maulidurrasul amarga nduweni makna simbolis kang jeru. Kopi ireng minangka salahsawijine ombenan tradisional kang wis akrab ing budaya Jawa, digawe saka bubuk kopi sing digodhog nganggo banyu panas, kadang ditambahi gula batu utawa gula jawa supaya rasane luwih nikmat. Warnane sing ireng nggambarake kesederhanaan lan ketulusan ati, rasane sing pait nglambangake yen urip ora tansah legi, nanging kanthi kesabaran lan keikhlasan, manungsa bisa nggayuh kabecikan lan keberkahan. Uap panas saka kopi ireng uga dadi lambang angeté kebersamaan lan guyub rukune masarakat nalika padha nyengkuyung adicara muji lan memuliakan Kanjeng Nabi Muhammad SAW. Kopi ireng biasane dibagekake sakwise majelis dzikir rampung minangka pralambang paseduluran, sedekah, lan pangajab berkah. Prosesi pambagean kopi ireng iki dadi sarana kanggo nambah keakraban, nguatake hubungan sosial, lan menehi rasa anget kebersamaan antar warga sawise padha ndedonga bebarengan.

Sega berkat minangka sega kang wis dicepakake dening pawongan kang duweni kajat kanggo tamu-tamu undangan kanggo digawa mulih. Sajrone TNIPRSSAM, isine

sega berkat ora mesthi padha, gumantung saka sumbangan utawa sedekah saka warga sing melu nyengkuyung adicara nyekar. Saben omah wajib menehi sumbangan arupa 5 bungkhus sega kanthi lawuh apa wae, kayata sega putih, urap-urap, endhog, ayam goreng, tempe, lan panganan liya manut kersane sing nyumbang. Saben panganan ing sega berkat nduweni makna simbolis: sega putih nggambarake kasucen lan ketulusan ati minangka lambang niat sing resik, urap-urap maknane urip lan paseduluran sing guyub, endhog nggambarake kesempurnaan lan wiwitan anyar, ayam goreng dadi lambang semangat lan pangorbanan, tempe utawa tahu nggambarake kesederhanaan lan keikhlasan, dene sambal utawa bumbu pedhes nglambangake yen urip kudu diadhepi kanthi sabar lan tabah. Sega berkat sajrone TNIPRSSAM ora mung panganan kanggo sesaji utawa sedekah, nanging uga ngemu nilai budaya, sosial, lan spiritual minangka lambang harmoni antar manungsa karo Gusti Allah uga antar sesama warga.



Gambar 4. 2 Kembang Sekar
(Sumber: Dhokumentasi Pribadhi)

Kembang sekar minangka salah siji ubarampe utama sajrone TNIPRSSAM sing wis dadi tradisi turun-temurun. Kembang iki biyasa digunakake kanggo nyekar utawa tabur bunga ing pusara para leluhur, minangka wujud pakurmatan lan pangajab barokah. Ing tradisi iki, kembang sekar diracik saka campuran kembang mawar abang lan putih, kembang melati, kembang kenanga, lan kembang kanthil, sing banjur dicampur nganggo minyak wangi supaya ambune semerbak lan suci. Makna simbolis saka kembang sekar ora mung minangka hiasan utawa sesaji, nanging uga lambang kesucian lan rasa hormat marang para leluhur lan tokoh agama, utamane Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo. Warna putih nggambarake kesucian lan niat sing tulus, warna abang minangka tandha semangat lan rasa tresna, déné ambune sing wangi minangka perlambang barokah lan donga kang ngambah langit. Kembang sekar uga nduweni makna penyambung batin antar generasi, minangka jembatan spiritual antara wong sing isih urip karo arwah para wali.

Tradisi nyebar kembang sekar iki ngandhut piwulang luhur babagan rasa sukur, pangajeni, lan kesadaran spiritual, supaya masarakat tansah eling marang asal-usule lan tetep nyambung karo warisan rohani para leluhur. Liwat kembang iki, masarakat ora mung nyatakake rasa hormat, nanging uga ngelingi jasa lan perjuangan para leluhur sing wis nyebarake agama Islam lan ngedegake dhasar moral masarakat Gresik. Mula saka kuwi, kembang sekar ora mung dadi unsur ritual, nanging uga minangka warisan budaya adiluhung sing kudu dijaga lan diuri-uri. Sakabehe ubarampe ing TNIPRSSAM—ambengan, kopi ireng, sega berkat, lan kembang sekar—ora mung dadi pelengkap ritual, nanging uga dadi pralambang nilai-nilai luhur sing ngemu makna kabudayan, sosial, lan spiritual sing kudu diwarisake marang generasi sabanjure kanggo njaga kelestarian tradhisi lan harmoni masarakat.

4. Fungsi TNIPRSSAM Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik

TNIPRSSAM dadi salah siji warisan budaya sing isih lestari nganti saiki. Sanajan masarakat saiki wis urip ing jaman modheren lan akeh kagiyatan anyar, ananging tradhisi iki ora ilang lan tetep dilestarekake saben taun dening warga Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik. Tradhisi iki wis turun-temurun saka para leluhur minangka wujud pangajèn marang jasa lan ketokohan Raden Santri sing diyakini minangka salah siji tokoh Islam sepisanan sing nyebarake agama Islam ing tlatah Gresik. Tradhisi nyekar iki nduweni pangaribawa gedhe tumrap masarakat, ora mung minangka wujud pangeling-eling marang leluhur, nanging uga minangka sarana kanggo ngluhurake nilai-nilai kabecikan lan kebersamaan antar warga. Makna kasebut bisa katon saka tata laku masarakat nalika nyekar, kayata bebarengan kerja bakti ngresiki pesareyan, nyiapake kembang lan sesajen, nganti ndedonga kanthi khusus. Ubarampe sing digunakake uga nduweni teges simbolis, kayata kembang setaman minangka lambang kasucen lan wewangen minangka tandha pangajen marang arwah leluhur.

Miturut pamawas Bascom (1965:3-20) sajrone James Danandjaja (1986:19-20), fungsi folklor yaiku minangka sistem saka proyeksi, piranti kanggo ngesahake pranatan lan lambang kabudayan, sarana pendhidhikan anak, lan kanggo piranti kang meksa lan ngawasi ngenani norma kang ana ing bebrayan. TNIPRSSAM nduweni pirang-pirang fungsi sing selaras karo pamawas kasebut. Fungsi kapisan yaiku folklor minangka sistem proyeksi amarga dadi sarana kanggo masarakat Kelurahan Bedilan ngungkapake pangarep-arep, rasa wedi, lan kapercayan spirituale. Nalika nyekar, masarakat ndongakake leluhur lan tokoh sing disareyake supaya oleh berkah, slamet, lan ketentreman urip. Pangarep-arep kasebut diproyeksikake lumantar laku nyekar, panyajian kembang sekar, kopi ireng, lan donga. Kanthi mangkono, tradhisi nyekar dadi media kanggo nggambarake rasa batin lan kepinginan masarakat marang urip kang luwih becik.

Fungsi kapisan TNIPRSSAM yaiku minangka sistem proyeksi, tegese tradhisi iki dadi cerminan saka panguripan lan pandangan urip masarakat Bedilan. Tradisi nyekar ora mung minangka kagiyatan adat utawa bentuk pangurmatan marang leluhur, nanging uga minangka gambaran saka nilai-nilai religius, sosial, lan spiritual sing ngrembaka ing masarakat. Sajrone tradhisi iki, masarakat ngetokake rasa syukur, pangajèn, lan pengarep-arep marang Gusti Allah supaya uripe tansah pinaringan berkah, tentrem, lan dijauhake saka balak. Sistem proyeksi iki katon saka cara masarakat ngatur lan nglaksanani kagiyatan nyekar, wiwit saka nyiapake kembang, sesaji, nganti donga bebarengan ing pesareyan Raden Santri. Kabiasaan kasebut dadi simbol kekompakan, gotong royong, lan rasa tresna marang tradisi leluhur. Tradisi nyekar uga nggambarake sesambungan sing harmonis antarane manungsa karo Gusti, karo leluhur, lan karo sesama. Saka tradhisi iki, masarakat bisa sinau babagan nilai-nilai luhur kayata ajining dhir, rasa hormat marang wong tuwa lan leluhur, lan pentingé silaturahmi. Miturut Ibu Endang Sumiasih, tradisi nyekar iki dudu mung kanggo ngelingi leluhur, nanging uga kanggo eling marang Gusti Allah supaya uripe luwih berkah lan tentrem, lan saka kene wong-wong padha rumangsa luwih nyedhak marang Gusti lan luwih ngormati marang sapadha-padha.

Fungsi kaping kalih yaiku minangka piranti kanggo ngesahake pranatan lan lambang kabudayan. Tradhisi nyekar uga nduweni fungsi kanggo ngesahake pranatan

lan lambang kabudayan Jawa sing isih diugemi masarakat. Tata cara nyekar, wektu pelaksanaan, ubarampe, lan tata krama sajrone nyekar nuduhake pranatan sosial lan simbol budaya kang wis diwarisake turun-temurun. Kanthi terus nindakake tradhisi iki, masarakat kanthi ora langsung ngesahake lan nglestarekake nilai-nilai budaya Jawa, kayata ngajeni leluhur, andhap asor, lan rasa syukur marang Gusti Allah. Kagiyanan nyekar sing ditindakake kanthi kebersamaan uga dadi sarana kanggo nguwatake rasa kebatinan lan kebersamaan antar warga, supaya tetep rukun lan nyawiji.

Fungsi kaping telu yaiku minangka sarana pendhidhikan kanggo sakabehe kalangan masarakat. Pendhidhikan iki ora mung ana ing lingkungan formal kaya sekolah, nanging uga ana ing lingkungan kulawarga lan masarakat. Lumantar tradisi nyekar, nilai-nilai luhur kaya rasa hormat marang leluhur, rasa syukur marang Gusti Allah, lan kesadaran spiritual bisa ditularake marang generasi enom. Tradisi iki dadi sarana pendidikan karakter supaya wong enom bisa ngerti asal-usule, ngajeni warisan budaya, lan nguri-uri nilai-nilai kabecikan sing wis ditinggalake leluhure. Konsep iki selaras karo pamawase Ki Hadjar Dewantara ngenani Tripusat Pendhidhikan, yaiku pendhidhikan sing asale saka kulawarga, sekolah, lan masarakat. Telung pusat iki kudu nyawiji supaya proses pendhidhikan bisa lumaku kanthi seimbang lan nyiptaake generasi sing nduweni budi pekerti, kawruh, lan rasa budaya sing kuwat.

Ing konteks pendhidhikan kulawarga, TNIPRSSAM nduweni peran wigati kanggo nularake nilai-nilai spiritual lan budaya marang anak-anak. Wong tuwa ngajari anake babagan makna ngormati leluhur, eling marang pati, lan ndedonga kanggo wong sing wis tilar donya. Anak-anak dilibatake langsung wiwit saka nyiyapake kembang, nyapu pesareyan, nganti maca doa bareng. Miturut Ibu Endang Sumiasih, biasane bocah-bocah uga diajak wong tuwane pas nyekar supaya ngerti carane ndedonga lan ngormati leluhur, lan wong tuwa ngajari nek nyekar kuwi ora mung ziarah, nanging uga wektu kanggo eling marang Gusti Allah lan ngresiki ati. Proses iki ndadekake anak luwih paham makna saka tradisi, ora mung minangka kagiyanan adat, nanging uga minangka laku spiritual kanggo ndandani atine. Mula saka kuwi, tradisi nyekar dadi sarana pendhidhikan non-formal sing nguwatake karakter anak supaya nduweni rasa tanggung jawab, andhap asor, lan tresna marang asal-usule.

Ing konteks pendhidhikan sekolah, fungsi TNIPRSSAM katon saka upaya para guru ngenalake budaya lokal marang murid. Lumantar pelajaran basa daerah utawa sejarah lokal, guru bisa nyritakake babagan asal-usul Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo lan makna saka tradisi nyekar. Murid-murid bisa sinau ngenani nilai-nilai luhur kayata rasa hormat, pangajen marang leluhur, lan pentinge nguri-uri budaya daerah. Guru uga bisa ngajak murid kanggo nindakake panliten budaya utawa kagiyanan kunjungan menyang pesareyan minangka sarana sinau langsung saka sumbere. Ibu Endang Sumiasih asring nyritakake marang bocah-bocah ing sekolah ngenani Raden Santri supaya padha ngerti sapa panjenengane lan napa masarakat isih padha nyekar ing makame, supaya padha ngerti pentinge ngajeni tokoh sing wis menehi jasa. Sekolah uga dadi pusat panggulawentah budaya lokal sing bisa nguwatake karakter lan rasa nasionalisme lokal generasi enom.

Ing konteks pendhidhikan lingkungan masarakat, fungsi TNIPRSSAM katon saka cara masarakat Bedilan nindakake tradisi iki kanthi kebersamaan lan gotong royong. Nalika dina nyekar teka, warga padha melu bebarengan nyiapake panggonan, ngresiki

pesareyan, lan nindakake doa bareng. Kanthi melu langsung, masarakat bisa sinau urip rukun, saling ngajeni, lan kerja bareng kanggo tujuan sing padha. Tradisi iki uga dadi medhia pendhidhikan sosial kanggo bocah lan mudha-mudhi supaya padha ngerti pentinge partisipasi lan tanggung jawab marang budaya daerah. Miturut Ibu Endang Sumiasih, wong-wong kene yen nyekar ora mung wong tuwa, bocah-bocah lan mudha-mudhi uga padha melu, kanthi mangkono padha sinau bebarengan, ngerti tata carane lan ngerti maknane nyekar sing sejati. Mula saka kuwi, TNIPRSSAM nduweni fungsi sosial lan pendhidhikan kang penting banget kanggo nguwatake rasa kekancan, gotong royong, lan rasa duweni marang budaya lokal supaya masarakat tetep rukun lan harmonis.

Fungsi kaping papat yaiku minangka piranti pengawas masarakat. TNIPRSSAM nduweni peran kang wigati kanggo njaga kerukunan lan tata krama sajrone panguripane masarakat Bedilan. Bab kasebut amarga tradisi iki ngemot aturan-aturan lan norma-norma sosial kang kudu ditindakake dening sakabehe warga sing melu. Tradisi nyekar ora mung minangka kagiyatan spiritual utawa budaya, nanging uga duweni fungsi minangka piranti pengawas sosial kang efektif kanggo ngatur tindak tanduke masarakat supaya tetep selaras karo nilai-nilai luhur. Miturut Ibu Endang Sumiasih, yen nekani acara nyekar kuwi kudu sopan, ora kena rame dhewe, kudu nganggo klambi sing pantes, lan ngajeni wong-wong sing padha ndedonga, soale iki dudu acara dolanan, nanging kagiyatan sing suci. Sajrone TNIPRSSAM ana norma-norma sing ngatur tata krama, solah bawa, lan tindak tanduk masarakat nalika melu prosesi. Norma-norma kasebut ora mung dadi aturan teknis, nanging uga dadi pedoman moral kanggo ngatur prilaku masarakat supaya tetep selaras karo nilai-nilai luhur lan ajaran agama.

Saliyane fungsi folklor kang selaras karo andharan saka Bascom, isih ana piguna liyane saka TNIPRSSAM. Fungsi sosial minangka piguna kanggo ngraketake paseduluran lan nguwatake rasa guyub rukun antar warga masarakat Bedilan. Sadurunge pelaksanaan nyekar, warga bebarengan nindakake kerja bakti ngresiki pesareyan, nyapu, nandur kembang, lan ndandani pager utawa gapura sing rusak. Nalika dina nyekar teka, masarakat padha nyengkuyung acara kanthi tulung-tinulung, saka nyiyapake kembang lan ubarampe donga nganti ngatur parkir lan nyambut tamu-tamu saka njaba daerah. Miturut Ibu Endang Sumiasih, biasane sakdurunge nyekar warga padha kerja bareng ngresiki pesareyan lan sawise acara rampung padha mangan bareng, guyon, lan saling tukar crita, lan kagiyatan iki nggawe hubungan antar warga dadi luwih raket lan akrab. TNIPRSSAM duweni fungsi sosial sing penting, amarga ora mung dadi ajang spiritual kanggo ndonga lan ngelingi leluhur, nanging uga dadi wadah interaksi sosial kanggo njaga kekompakan lan kerukunan antar masarakat Bedilan supaya tetep guyub lan tentrem.

Fungsi religi ing TNIPRSSAM nduweni peran penting kanggo ngatur hubungan antarane manungsa karo Gusti Kang Maha Kuwasa. Lumantar tradisi nyekar, masarakat ngajeni leluhur kanthi ndedonga, nyawiji ing ziarah, lan ngucap syukur marang Gusti Allah sing wis paring berkah, rejeki, lan kaslametan. Adicara nyekar dilakoni kanthi bebarengan, ing ngendi warga padha nyiapake kembang, nyapu pesareyan, lan maca doa bareng. Kagiyatan iki ora mung nduweni makna spiritual, nanging uga nambah kekompakan lan guyub rukun antar warga. Miturut Ibu Endang Sumiasih, biasane pas

nyekar, warga padha nyiapake kembang lan maca doa bebarengan minangka wujud syukur lan pangajab supaya masarakat tetep tentrem. TNIPRSSAM nduweni fungsi religi lan sosial sing kuwat, katon saka upaya masarakat ngajeni leluhur lan ndedonga marang Gusti Allah, dene fungsi sosial katon saka cara kagiyatan iki nambah guyub rukun, kerjasama, lan sesrawungan antar warga.

Fungsi ekonomi uga dadi aspek wigati sajrone TNIPRSSAM amarga duwe pangaruh marang kagiyatan produksi, konsumsi, lan struktur sosial sing ndhukung pelestarian tradhisi. Lumantar TNIPRSSAM, masarakat lokal, utamane para pedagang lan pelaku UMKM, oleh kesempatan ekonomi, kayata nyedhiyakake panganan lan jasa nalika prosesi nyekar lumaku. Miturut Ibu Endang Sumiasih, sabanjure prosesi nyekar, akeh warga sing nyiapake panganan, omben-omben, lan jasa liyane kanggo para peziarah, dadi bisa nambah penghasilane. TNIPRSSAM menehi pangaruh ekonomi sing positif marang masarakat, amarga kagiyatan nyekar sing rutin dilakoni nggawe warga bisa adol panganan, omben-omben, lan jasa liyane. Mula saka kuwi, TNIPRSSAM ora mung dadi sarana pelestarian budaya lan religiusitas, nanging uga dadi kesempatan kanggo nambah penghasilan lan ngrembakake ekonomi masarakat sekitar pesareyan.

Fungsi pelestarian budaya uga wigati banget sajrone TNIPRSSAM. Tradhisi iki lumaku bebarengan karo adicara haul sing dianakake saben taun minangka wujud pangeling-eling lan pangurmatan marang Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo minangka tokoh agama lan leluhur sing duweni peran wigati ing panyebaran Islam lan pangrembakan kabudayan ing Gresik. Miturut Bapak Imam Mashudi, tradhisi iki dadi piwulang kanggo bocah-bocah, saka kene padha sinau sopan santun, ngajeni leluhur, lan ngerti sejarah desa, mula bocah lan mudha-mudhi tansah dilibatake supaya tradhisi iki ora pedhot. Bocah-bocah lan generasi mudha sengaja dilibatake sajrone prosesi TNIPRSSAM minangka sarana pendhidhikan budaya lan religius. Kanthi dilibatake bocah lan mudha-mudhi sajrone pelaksanaan tradhisi, masarakat ngupaya njaga kesinambungan lan kelestarian tradhisi supaya ora pedhot lan tetep urip ing tengah-tengah owah-owahan jaman. Tradhisi Nyekar sajrone Haul Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo dadi media penting kanggo ngenalake nilai budaya lan religius marang generasi enom, supaya masarakat tansah eling marang asal-usule lan tetep nyambung karo warisan rohani para leluhur.

Fungsi pungkasan yaiku kanggo sarana lelipur. Pangrembakene jaman mujudake anane panemu-panemu anyar ing bebrayan masarakat, lan sarana lelipur saiki wis saya maneka warna, mligine kanthi mlebuhe jaringan internet. Sanadyan mangkono, TNIPRSSAM isih dadi salah sawijine wujud sarana lelipur lan religius kang isih dilestarekake dening masarakat Kelurahan Bedilan. Sajrone tradhisi nyekar, masarakat ora mung nindakake donga lan ziarah, nanging uga nyekseni maneka warna kagiyatan religius kayata tahlilan, sholawatan, lan pengajian umum kang dadi daya tarik dhewe. Miturut Bapak Imam Mashudi, bocah-bocah lan mudha-mudhi seneng yen ana haul, saliyané nyekar, padha bisa ndeleng maneka acara religius, ketemu kanca-kancane, lan krasa seneng, lan tradhisi iki dadi lelipur sing beda karo hiburan saka HP, amarga bisa dirasakake langsung. Lelipur saka tradhisi nyekar luwih dirasakake nalika masarakat melu langsung ing lapangan, amarga ana unsur kebersamaan, interaksi sosial, lan suasana religius kang ora bisa diganteni dening hiburan digital. Mula saka kuwi, TNIPRSSAM ora mung minangka kagiyatan religius, nanging uga minangka sarana lelipur

spiritual lan sosial kang ngandhut piwulang lan tuntunan, lan makna lelipur sing paling wigati tetep dumunung ing pelaksanaan tradhisi kanthi langsung ing tengah masarakat.

5. Upaya Pelestarian TNIPRSSAM ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik

Upaya kanggo nglestarekake tradhisi lan kabudayan minangka salah siji cara manungsa kanggo nguri-uri lan njaga tradhisi supaya tetep lestari lan bisa dadi pasinaon kanggo generasi sabanjure. Upaya pelestarian iki ditindakake supaya tradhisi ora ilang kegerus dening owah-owahan jaman sing saya modern. Nglestarekake sawijining tradhisi kudu dilakoni dening sakabehe unsur masarakat, wiwit saka pemerintah, lembaga pendidikan, nganti warga sing manggon ing sakupenge tradhisi kasebut. Kajaba kanggo nguri-uri kabudayan, pelestarian uga nduweni tujuan kanggo ngormati lan ngenang jasa para leluhur utawa tokoh suci sing dadi dhasar saka tradhisi kasebut. Konsep sing digunakake dening panliti kanggo njlentrehake upaya nglestarekake TNIPRSSAM jumbuh karo pamawase Triwardani (2014:103), sing jlentrehake yen pelestarian iku sawijining sistem gedhe sing nglibatake masarakat minangka bagean saka subsistem kang saling sesambungan lan nyawiji. Kanthi konsep iki, bisa dipahami manawa nglestarekake tradhisi nyekar ora mung saka segi prosesi utawa rituale wae, nanging uga nyakup pangerten babagan wiwitan, tata cara, ubarampe, makna, fungsi, lan peran masarakat ing pelestarian tradhisi kasebut.

Upaya pelestarian sing kapisan yaiku upaya pelestarian saka pemerintah. Pemerintah Kelurahan Bedilan minangka lembaga pemerintahan resmi ing tingkat kelurahan nduweni wewenang lan tanggung jawab kanggo nyelenggarakake pemerintahan, pembinaan, lan pelayanan umum. Upaya pelestarian saka pemerintah bisa diperang dadi loro, yaiku pelestarian kanthi cara formal lan pelestarian kanthi cara ora formal. Upaya pelestarian formal yaiku usaha sing dilakoni kanthi kebijakan lan program resmi sing didukung dening dinas kebudayaan, dinas pariwisata, lan dinas pendidikan sing diatur sajrone peraturan daerah (Perda), kayata penyusunan kalender acara budaya tahunan utawa penyediaan anggaran khusus kanggo kagiyatan tradisional. Dene upaya pelestarian ora formal yaiku usaha saka pemerintah kelurahan sing sifaté luwih fleksibel lan partisipatif, kayata pendampingan saka komunitas budaya, dukungan fasilitas tempat, piranti tradisional, lan bantuan tenaga saka lembaga utawa individu sing peduli marang kelestarian tradisi.

Sajrone Tradisi Nyekar ing Pesarean Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo, upaya pelestarian saka pemerintah kelurahan luwih cenderung kalebu pelestarian ora formal. Pemerintah Kelurahan Bedilan ndhukung kagiyatan iki kanthi cara maringi izin resmi, nyedhiyani fasilitas umum, lan nyumbang tenaga utawa bantuan logistik kanggo kelancaran acara nyekar saben taune. Kajaba iku, lurah lan perangkat kelurahan uga asring melu rawuh lan ndhukung langsung lumakune upacara minangka wujud kawigaten lan tanggung jawab sosial marang warisan leluhur. Miturut Bapak Miftahul Choir, saben taun yen arep nyekar, pihak kelurahan biasane melu ndhukung, Pak lurah lan perangkat kelurahan padha rawuh, maringi izin, lan kadhang nyumbang bahan kanggo acara, kuwi wis dadi tradisi saben taun supaya acara nyekar bisa lumaku lancar. Pethikan kasebut jlentrehake yen pemerintah Kelurahan Bedilan nduweni peran penting sajrone pelestarian TNIPRSSAM. Dhukungan saka pamong kelurahan dadi salah siji wujud kesadaran lan tanggung jawab sosial kanggo njaga kabudayan lokal

adhedhasar nilai-nilai lan norma bebrayan, supaya tradisi iki tetep lestari lan bisa dadi warisan kanggo generasi sabanjure.

Upaya pelestarian sing ditindakake dening masarakat dadi salah siji sarana kanggo njaga tradisi nyekar supaya tetep lestari lan bisa diwarisake kanthi turun-temurun marang generasi muda. Upaya pelestarian iki tuwuh saka inisiatif lan kesadaran masarakat marang tradisi sing ana ing Kelurahan Bedilan lan sakupenge. Partisipasi saka masarakat Kelurahan Bedilan dadi peran penting sajrone pelaksanaan tradisi nyekar, wiwit saka tahap persiapan, pelaksanaan, nganti rampunge acara. Saliyane iku, upaya pelestarian uga dadi wujud tanggung jawab saka kabeh lapisan masarakat kanggo njaga lan nguri-uri warisan budaya saka para leluhur.

Miturut Bapak Imam Mashudi, biasane rong dina sadurunge nyekar, warga padha kerja bakti bareng ngresiki pesarean Raden Santri, saka nyapu halaman, ngresiki kembang garing, nganti ndandani pager sing rusak, kuwi wis dadi kebiasaan saben taun, supaya pas dina nyekar panggonane wis resik lan pantes kanggo ditekani wong akeh. Adhedhasar pethikan kasebut, masarakat Kelurahan Bedilan nduweni kesadaran dhiri kanggo melu nglestarikake tradisi nyekar kanthi tumindak nyata, kaya kerja bakti lan nyumbang tenaga kanggo nyiapake panggonan. Kapercayan iki wis ana wiwit jaman biyen lan ditindakake sacara turun-temurun minangka bentuk penghormatan marang leluhur lan tokoh agama, lan upaya pelestarian iki yaiku proses pasinaon ngenani kabudayan sing nduweni sifat jangka panjang kanggo mbentuk pribadi sing melek budaya lan njamin kelestarian tradisi nyekar bisa terus diwarisake marang generasi sabanjure.



Gambar 4. 3 Poster Haul Raden Santri ke 586
(Sumber: Dhokumen saka Panitia)

Upaya pelestarian sabanjure yaiku saka medhia sosial. Ing jaman saiki, masarakat bisa migunakake teknologi kang wis canggih kanggo ngasilake lan ngakses informasi sing dibutuhake kanthi luwih gampil lan cepet. Kemajuan teknologi pancen nduweni akeh mupangat, utamane kanggo nambah kawruh lan nyebarake informasi, nanging penting banget kanggo masarakat supaya bisa nggunakake teknologi kanthi bijaksana lan ngati-ati. Salah siji cara nggunakake teknologi kanthi becik yaiku kanggo ngenalake lan nglestarekake kabudayan lokal. Masarakat Kelurahan Bedilan, utamane para panitia lan warga sing melu TNIPRSSAM, uga wiwit migunakake medhia sosial minangka sarana

kanggo pelestarian budaya. Lumantar medhia sosial kayata Instagram, Facebook, utawa WhatsApp, informasi ngenani jadwal nyekar, persiapan acara, lan dokumentasi kagiyatan bisa disebar kanthi cepet lan tekan luwih akeh wong, ora mung saka dhaerahe dhewe, nanging uga masarakat saka dhaerah liya.

Miturut Bapak Miftahul Choir, biasane yen wis nyedhaki haul, panitia nggawe poster utawa pengumuman sing diunggah nang grup WhatsApp warga lan akun medhia sosial kelurahan, supaya kabeh wong ngerti jadwale lan bisa melu nyiapake. Pethikan kasebut ngandharake yen panitia tradisi nyekar utawa acara haul Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo nggunakake teknologi minangka sarana kanggo nyebarake informasi marang masarakat. Sadurunge acara digelar, panitia biasane nggawe poster utawa pengumuman sing banjur diunggah menyang grup WhatsApp warga lan akun medhia sosial resmi kelurahan supaya kabeh warga ngerti jadwal lan persiapan acara, saengga bisa melu nyengkuyung lan nyiapake kabutuhan bebarengan. Kanthi cara iki, teknologi dadi sarana efektif kanggo nguatake partisipasi masarakat lan ngenalake tradhisi nyekar marang generasi enom. Kajaba iku, publikasi liwat medhia sosial uga bisa narik perhatian wong saka njaba daerah supaya luwih ngerti lan ngajeni tradhisi lokal iki. Mula, panggunaan teknologi kanthi positif ora mung ndadekake pacaturan luwih gampil, nanging uga dadi jembatan kanggo njaga lan nerusake kabudayan lokal kaya TNIPRSSAM ing Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kabupaten Gresik.

KESIMPULAN

Adhedhasar andharan data etnografi, bisa dijupuk kesimpulan yen panliten ngenani Tradisi Nyekar ing Pesarean Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo iku kalebu salah siji wujud panliten kualitatif etnografi sing nerangake kahanan urip sosial budaya masarakat Kelurahan Bedilan, Kecamatan Gresik, Kota Gresik. Prosesi nyekar ing Pesarean Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo ora mung dadi kagiyatan ritual keagamaan, nanging uga dadi tandha ajining budaya lan spiritual masarakat Bedilan sing ngemot piwulang luhur bab rasa hormat marang leluhur, nguatake ukhuwah islamiyah, lan nglestarekake sejarah dakwah Islam ing Gresik. Tradisi iki dianakake saben tanggal 15 Muharram minangka wujud rasa hormat lan pangeling-eling marang jasa Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo, tokoh panyebar agama Islam pisanan ing Gresik, kanthi telung tahap utama yaiku titi siyaga, titi laksana, lan titi wasana. Sajrone tradisi iki digunakake ubarampe kaya ambengan, sega berkat, lan kembang sekar sing nduweni makna simbolik nggambarake nilai budaya, kapercayan, lan rasa spiritual masarakat marang Gusti Allah. Miturut pamawas Bascom, tradisi nyekar nduweni sawetara fungsi penting, antarane dadi sistem proyeksi rasa tresna lan hormat marang leluhur, dadi sarana nerusake nilai budaya lan agama marang generasi sabanjure, dadi piranti pendidikan moral kanggo bocah enom, lan dadi pengontrol sosial supaya masarakat tetep ngajeni norma lan ajining papan suci.

Sistem kapercayan ing tradisi nyekar nggambarake perpaduan harmonis antarane kapercayan tradisional lan ajaran Islam sing isih lestari nganti saiki, ing ngendi masarakat tetep ngajeni lan percaya marang karomah utawa kekuwatan spiritual saka leluhur nanging tetep manut ajaran Islam tanpa ngluwihi wates aqidah. Tradisi Nyekar ing Pesarean Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo dadi budaya religius sing ngalami owah-owahan amarga perkembangan jaman, nanging tetep njaga makna lan kesakralane, nuduhake yen masarakat bisa adaptif marang kahanan anyar tanpa ngilangi nilai luhur sing diwarisake. Upaya

nglestarekake tradisi iki dadi bukti nyata saka rasa tanggung jawab lan hormat masarakat marang warisan budaya lan spiritual leluhur, sing ditindakake kanthi keterlibatan saka juru kunci, warga, pemerintah, lan lembaga pendidikan sing padha nduweni peran penting kanggo njaga kelestarian tradisi. Miturut pamawas Triwardani, pelestarian budaya iku sistem sosial sing nyawiji antarane masarakat, pemerintah, lan lembaga pendidikan, lan ing konteks iki keterlibatan sakabehe unsur kasebut nuduhake semangat gotong royong kanggo njaga supaya tradisi tetep lestari lan ora ilang kagerus jaman. Mula saka kuwi, Tradisi Nyekar ing Pesarean Raden Santri Sayyid Ali Murtadlo ora mung dadi tandha yen masarakat Bedilan nduweni rasa tresna, ajrih, lan tanggung jawab kanggo njaga warisan budaya lan spiritual leluhure, nanging uga dadi sarana nguatake nilai spiritual, sosial, lan identitas budaya masarakat Bedilan sing religius, rukun, lan guyub.

DAFTAR PUSTAKA

- Abd Rahman, B. P., Munandar, S. A., Fitriani, A., Karlina, Y., & Yumriani, Y. (2022). Pengertian pendidikan, ilmu pendidikan dan unsur-unsur pendidikan.
- Adolph, R. (2020). Perkembangan kehidupan sosial budaya masarakat di desa tunggal bhakti kecamatan kembayan kabupaten sanggau. 1-23.
- Almaahi, M. H., Myrna, R., & Karlina, N. (2022). Collaborative Governance dalam Upaya Pelestarian Budaya Daerah melalui Festival Langkisau di Kabupaten Pesisir Selatan Provinsi Sumatera Barat.
- Al-Urwatul Wutsqa: Kajian Pendidikan Islam, 2(1), 1-8. Abdussamad, Z. (2022). Buku Metode Penelitian Kualitatif. Makassar: Syakir Media Press
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). Metodologi penelitian kualitatif. Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher).
- Creswell, John W. (2014). Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed. 3rd ed. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Danandjaja, James. (2002). Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan lain lain. Jakarta: Grafiti.
- Ekosafitri, K. H., Rustiadi, E., & Yulianda, F. (2017). Pangrembakane Wilayah Pesisir Pantai Utara Jawa Tengah Berdasarkan Infrastruktur Daerah: Studi Kasus Kabupaten Jepara. *Journal of Regional and Rural Development Planning*, 1(2), 145. <https://doi.org/10.29244/jp2wd.2017.1.2.145-157>
- Ekosafitri, K. H., Rustiadi, E., & Yulianda, F. (2017). Pangrembakane Wilayah Pesisir Pantai Utara Jawa Tengah Berdasarkan Infrastruktur Daerah: Studi Kasus Kabupaten Jepara. *Journal of Regional and Rural Development Planning*, 1(2), 145. <https://doi.org/10.29244/jp2wd.2017.1.2.145-157>
- Elan, E., Sumardi, S., & Juandi, A. S. (2022). Penyusunan Instrumen Penelitian Tindakan Kelas dalam Upaya Peningkatan Keterampilan Sosial. *Jurnal PAUD Agapedia*, 6(1), 91-98.
- Endraswara, S. (2009). Metodologi Penelitian Folklor. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, S., & Hum, M. (2013). Folklor Nusantara: Hakikat, Bentuk dan Fungsi. Yogyakarta: Ombak.
- Fadhallah, R. A. (2021). Wawancara. Jakarta Timur: Unj Press. Fatmala, S., & Hardianti, W. M. (2024). Rangkaian Acara Tradisi Sedhekah Bumi Dhawuhan di Desa Jabung Kecamatan Panekan Kabupaten Magetan. *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 20(2), 118-132.
- Fauzar, F. P. Z. (2021). Nilai Pendidikan Karakter dalam Legenda Ki Lapidin di Kabupaten Subang serta Pemanfaatan Hasilnya sebagai Buku Pengayaan Kepribadian di Sekolah Menengah Atas (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Hanafi, I. (2023). Fungsi Tradisi Nyekar Di Pemakaman Habib Keling Desa Tanjakan Kecamatan Krangkeng Kabupaten Indramayu.

- Istianah, A. (2012). Pelaksanaan Upacara Adat 1 Sura Di Desa Traji Kecamatan Parakan Kabupaten Temanggung Jawa Tengah (Bab li). *Jurnal Ilmiah*, 1-30.
- JANE-Jurnal Administrasi Negara, 14(1), 256-265. Amalia, N. A., & Agustin, D. (2022). Peranan Pusat Seni dan Budaya sebagai bentuk upaya pelestarian budaya lokal. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 19(1), 34-40.
- Jurnal Pendidikan Sosial Keberagaman*, 9(2), 1-7. Maulidyah, I. P. B. (2024, December). Fungsi Folklor Tradisi Ritual Ngiring Kucing di Kabupaten Probolinggo. In *Prosiding Seminar Nasioal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Senapastra)* (Vol. 2, pp. 43-50).
- Kurniati, N., Sapriya, & Darmawan, W. (2023). The Phenomenon of Traditional Philanthropy through the Voluntary Sector in Shaping Community Identity. *Jurnal Civics: Medhia Kajian Kewarganegaraan*, Vol. 20(1), 85-93.
- Kurniati, N., Sapriya, & Darmawan, W. (2023). The Phenomenon of Traditional Philanthropy through the Voluntary Sector in Shaping Community Identity. *Jurnal Civics: Medhia Kajian Kewarganegaraan*, Vol. 20(1), 85-93.
- Liliweri, A. (2009). *Makna Budaya dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: LKiS
- Liliweri, A. (2019). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusamedia. 179 Linyang, T., M., Rosyad, R., & Kuswana, D. (2023). Dampak Tradisi Sedhekah Bumi terhadap Kerukunan Umat Beragama di Blitar, Jawa Timur. *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 3(1), 117 130. Teliti,
- Mahdayeni, M., Alhaddad, M. R., & Saleh, A. S. (2019). Manusia dan Kebudayaan (Manusia dan Sejarah Kebudayaan, Manusia dalam Keanekaragaman Budaya dan Peradaban, Manusia dan Sumber Penghidupan). *Tadbir: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 7(2), 154-165.
- Mahdi Ahmed, Azni Idris, S. R. S. O., P A Wheeler, Rome, L. de, Abu-zahra, T. R., Ta, R. A., Arabiyyat, A. R., Mikkelsen, R. L., United States Environment Protection Agency, Risse, M., Afriyansyah, B., Zghair, H., Ali, A., Adhikari, B. K., Barrington, S., Martinez, J., King, S., Agamuthu, P., Fauziah, S. H., Hue, N. V, ... Khalil, M. S. (2021). NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL (LOCAL WISDOM) TRADISI MEMITU PADA MASARAKAT CIREBON (Studi Masyarakat Desa Setupatok Kecamatan Mundu). *Australian Journal of Basic and Applied Sciences*, 2(1), 2029.
- Malahati, F., Jannati, P., Qathrunnada, Q., & Shaleh, S. (2023). Kualitatif: Memahami Karakteristik Penelitian sebagai Metodologi. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 11(2), 341-348.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Mudarman. (2024). Bentuk dan Makna dalam Lelakaq Sasak pada Masyarakat Lombok Nusa Tenggara Barat (Sebuah Analisis Wacana). *Literasi: Jurnal Pendidikan Guru Indonesia*, 3(4), 344-364. <https://doi.org/10.58218/literasi.v3i4.1118>
- Nahak, H. M. (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65-76.
- Musa, P., & Nur, F. (2021). Makna Simbol Tradisi Tepung Tawar Di Desa Durian Sebatang Kecamatan Seponti Kabupaten Kayong Utara. *Balale': Jurnal Antropologi*, 2(2), 133-153.
- Rama, R. (2021). *Kelolaan Kebudayaan Lokal*. 1-23. Sugiyono. (2018). *Analisis Data Kualitatif*. Research Gate, (March), 1-9.
- Sugiyono. (2018). *Analisis Data Kualitatif*. Research Gate, (March), 1-9.
- Suharto, B. (2022). Koordinasi dan Pengawasan dalam Pelaksanaan Kegiatan Sosial Kemasyarakatan. *Jurnal Manajemen Pelayanan Publik*, Vol. 5 No. 1, hlm. 45-53.
- Suharto, B. (2022). Koordinasi dan Pengawasan dalam Pelaksanaan Kegiatan Sosial Kemasyarakatan. *Jurnal Manajemen Pelayanan Publik*, Vol. 5 No. 1, hlm. 45-53.
- Sulistiono, B., & Alfarauq, F. A. (2024). Makna Dupa Dalam Tradisi Ziarah Makam Sunan Gunung Jati Cirebon, Jawa Barat. *PURBAWIDYA*, 13(2), 200-210. <https://doi.org/10.55981/purbawidya.2024.3587>
- Sumeru, A. (2016). Kedudukan Pejabat Kepala Desa dalam Penyelenggaraan Pemerintahan Desa. *JKMP (Jurnal Kebijakan Dan Manajemen Publik)*, <https://doi.org/10.21070/jkmp.v4i1.198> 4(1), 47-56.

- Sumeru, A. (2016). Kedudukan Pejabat Kepala Desa dalam Penyelenggaraan Pemerintahan Desa. JKMP (Jurnal Kebijakan Dan Manajemen Publik), <https://doi.org/10.21070/jkmp.v4i1.1984>(1), 47-56.
- Suryadi, A. (2024). Social Solidarity in the Tradition of Mutual Cooperation: Indonesia Cultural Heritage. Journal of Social and Humanities, Vol. 2 No. 2, pp. 135-141.
- Suryadi, A. (2024). Social Solidarity in the Tradition of Mutual Cooperation: Indonesia Cultural Heritage. Journal of Social and Humanities, Vol. 2 No. 2, pp. 135-141.
- Syaadah, R., Ary, M. H. A. A., Silitonga, N., & Rangkuty, S. F. (2022). Pendidikan formal, Pendidikan non formal Dan Pendidikan informal. PEMA, 2(2), 125-131.
- Syakhrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya dan Kebudayaan: Tinjauan dari Berbagai Pakar, Wujud Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan yang Bersifat Universal. Cross-border, 5(1), 782-791. Syaripulloh, Tanggok, I.,
- Sztompka, P. (2008). Sosiologi Perubahan Sosial. Jakarta: Prenada Media. 185 Taufiq, A.
- Usop, T. B. (2019). Kajian Literatur Metodologi Penelitian Fenomenologi dan Etnografi. https://www.researchgate.net/publication/330651306_KAJIAN_LITERATUR_METODOLOGI_PENELITIAN_FENOMENOLOGI_DAN_ETNOGRAFI, 1(1), 1-12.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.15786.47044>
- Usop, T. B. (2019). Kajian Literatur Metodologi Penelitian Fenomenologi dan Etnografi. https://www.researchgate.net/publication/330651306_KAJIAN_LITERATUR_METODOLOGI_PENELITIAN_FENOMENOLOGI_DAN_ETNOGRAFI, 1(1), 1-12.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.15786.47044>
- Wardani, P. B., & Sukoyo, J. (2023). Pengembangan Kamus Visual Ubarampe Mantu Android sebagai MEDIA Pembelajaran Bahasa Jawa SMA. Jurnal Development, 11(2), 27-36. Education and
- Y. L. Memilih Masalah Komunikasi. Buku Pendamping Bimbingan Skripsi, 9.
- Yulinanda, D. B., Vivian, Y. I., & Setyoko, A. (2021). Gagrak Blitaran: Proses Belajar Kebudayaan di Paguyuban Turonggo Budoyo Mugirejo. Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik dan Pendidikan Musik, 1(1), 1-13.
- Yurisma, D. Y., & Bahrudin, M. (2020). Pemaknaan Simbol Reog Ponorogo Dalam Tradisi Jawa: Sebuah Kajian Kritis. Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi, 6(01), 101-116.
- Ad, M. (2021). Nilai-nilai kearifan lokal (local wisdom) tradisi memitu pada masyarakat Cirebon studi masyarakat desa Setupatok kecamatan Mundu. Nilai-Nilai Kearifan Lokal (Local Wisdom) Tradisi Memitu Pada Masyarakat Cirebon Studi Masyarakat Desa Setupatok Kecamatan Mundu, 43.
- Adolph, R. (2016). Perkembangan kehidupan sosial budaya masyarakat di desa tunggal bhakti kecamatan kembayan kabupaten sanggau. 1-23.
- Hanafi, I. (2023). Fungsi Tradisi Nyekar Di Pemakaman Habib Keling Desa Tanjakan Kecamatan Krangkeng Kabupaten Indramayu.
- Indrayanta, A. F., Poerwanto, E., Arsyad, M., & Kunci, K. (2025). Pengaruh Konsumsi Kopi Hitam terhadap Tingkat Konsentrasi Mahasiswa Fakultas Kedokteran Universitas Yarsi Angkatan 2022 Dan 2023 The Effect of Black Coffee Consumption on The Concentration Level of Students of The Faculty of Medicine , YARSI University Class of 2022 and 2023. 3(4).
- Istianah, A. (2012). Pelaksanaan Upacara Adat 1 Sura Di Desa Traji Kecamatan Parakan Kabupaten Temanggung Jawa Tengah (Bab li). Jurnal Ilmiah, 1-30.
- Mahdi Ahmed, Azni Idris, S. R. S. O., P A Wheeler, Rome, L. de, Abu-zahra, T. R., Ta, R. A., Arabiyyat, A. R., Mikkelsen, R. L., United States Environment Protection Agency, Risse, M., Afriyansyah, B., Zghair, H., Ali, A., Adhikari, B. K., Barrington, S., Martinez, J., King, S., Agamuthu, P., Fauziah, S. H., Hue, N. V, ... Khalil, M. S. (2011). NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL (LOCAL WISDOM) TRADISI MEMITU PADA MASYARAKAT CIREBON (Studi Masyarakat Desa Setupatok Kecamatan Mundu). Australian Journal of Basic and Applied Sciences, 2(1), 20-29.

<http://dx.doi.org/10.1080/10962247.2015.1083913><https://doi.org/10.1080/10962247.2015.1083913><http://inpressco.com/category/ijcet><http://www.eijst.org.uk>http://mafiadoc.com/sustainable-management-of-wet-market-waste-citeseerx_5b6de990097c470f468b45ef.html

- Organisasi, B., & Furqon, C. (2024). Budaya organisasi. 1-13. Rama, R. (2021). Kelolaan Kebudayaan Lokal. 1-23.
- Usop, T. B. (2019). Kajian Literatur Metodologi Penelitian Fenomenologi dan Etnografi. https://www.researchgate.net/publication/330651306_KAJIAN_LITERATUR_METODOLOGI_PENELITIAN_FENOMENOLOGI_DAN_ETNOGRAFI, 1(1), 1-12. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.15786.47044>
- Wringinanom, K., Gresik, K., & Folklor, T. (2025). Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa Vol 10 No 2 Tahun 2025. 10(2).
- Yulianti, E., & Nama, I. K. (2020). Kepercayaan Tradisional Masyarakat Jawa dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Sosiologi Sastra. 22, 579-584. <https://doi.org/10.24843/JH.2018.v22.i03.p02>