

دور المعلم في ترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني "ب" من المرحلة المتوسطة بمدرسة محمدية

بوردنيج سكول بيرون أتشيه

Muhammad Azzam, Muhammad Syarif Muda Hasibuan, Khairul Anhar.

Bahasa Arab, Pendidikan Bahasa Arab, Sekolah Tinggi Agama Islam As Sunnah Deli Serdang

Email: azzamsangso87@gmail.com

تجريد

أُسئلة البحث هي كيف دور المعلم في ترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني "ب" من المرحلة المتوسطة وما الصعوبات الذي يواجهها المعلم في ترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني "ب" من المرحلة المتوسطة، والطريقة المستخدمة هي البحث الوصفي.

نتائج هذا البحث تُظهر أن المعلم له دور مهم جداً في تخطيط وتنفيذ وتوجيه وتحفيز تعليم الكتابة باللغة العربية. يقوم المعلمون بنشاط بوضع خطط تعليمية منظمة، واختيار الأساليب المناسبة مثل الكتابة التدريجية بدءاً من الحروف وصولاً إلى الفقرات، واستخدام الكتب المرجعية البديلة التي يسهل على الطلاب فهمها. أما الصعوبات التي يواجهها المعلم فتشمل قلة اهتمام الطلاب وتحفيزهم في تعلم الكتابة باللغة العربية، وندرة الوقت المخصص لتقديم الإرشاد الفردي، بالإضافة إلى العدد الكبير من الطلاب الذي يؤدي إلى عدم كفاءة عملية تصحيح الكتابات. وبالتالي، فإن دور المعلم مهم جداً في تصميم استراتيجيات تعليمية تكيفية للتغلب على هذه العقبات وزيادة كفاءة كتابة الطلاب بشكل فعال.

الكلمة الدالة: دور المعلم، ومهارة الكتابة، وتعلم اللغة العربية، ومعوقات التعلم.

Article History

Received: Desember 2025

Reviewed: Desember 2025

Published: Desember 2025

Plagiarism Checker No 234

Prefix DOI : Prefix DOI :
10.8734/Sindoro.v1i2.365

Copyright : Author

Publish by : Sindoro



This work is licensed
under a [Creative
Commons Attribution-
NonCommercial 4.0
International License](#)

المقدمة

كان مدرسة محمدية بوردينج سكول بيرون إحدى المعاهد التي تدرس فيها اللغة العربية. وتتكون مرحلة التعلم من مرحلتين. فقام الباحث بملاحظة عملية تعليم الكتابة العربية بين الطلاب وأجروا مقابلات مع المعلمين لمعرفة معلومات حول مستوى قدرات الطلاب في الكتابة. ووجد الباحث أن مستوى مهارات الكتابة لدى الطلاب كان ضعيفا لأسباب مختلفة، منها قلة الاهتمام من المعلم وقلة تطبيق الكتابة العربية بين الطلاب وغير ذلك.

ولا يتقن المهارات اللغوية سوى عدد قليل من الطلاب، على الرغم من أن المهارات اللغوية هي الأساس الرئيسي لإتقان اللغة. فإذا كان الطالب يتمتع بمهارات الكتابة، فهو لديه القدرة على الكتابة، فيسهل عليه التحدث باللغة العربية دون صعوبة. (دعم صالحدين علي رلاكر، ٢٠٢٠) أما المهارات التي سنستخدمها هي مهارات الكتابة، ولا شك أن الكتابة هي أحد أهم أشكال النشاط اللغوي للأطفال والكبار. ولذلك فإن الناس غالباً ما يستخدمون الكتابة قبل التحدث، مما يعني أنهم يكتبون أكثر مما يتحدثون، لأن الكثير من الناس لا يعرفون اللغة العربية على الإطلاق.

في كثير من الأحيان، يمكن للأخطاء الإملائية أو في نقل الأفكار أن تغير المعنى وتسبب الغموض. ولذلك فإن الكتابة الصحيحة هي عملية مهمة في التعليم، وتعتبر عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة، كما أنها حاجة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، وكذلك فهم أفكار الآخرين. إن نجاح الطلاب في المشاركة في الأنشطة التعليمية في المدرسة يحدد بشكل كبير قدرتهم على الكتابة. يركز تعليم الكتابة على ثلاثة أنواع من المهارات: مهارات الكتابة اليدوية، ومهارات الإملاء، ومهارات التعبير الكتابي الجيد. (رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، ٢٠٢٠)

هناك عدة طرق لتعليم اللغة العربية، مثل المحادثة والقراءة والكتابة والتأليف والحفظ والقواعد. تتضمن طريقة مهارة الكتابة، والمعروفة أيضاً باسم طريقة الإملاء أو الكتابة، قيام المعلم بإعطاء مادة الدرس لطلابه ثم يطلب من الطلاب تدوينها في دفاتر الملاحظات. ويمكن أن تتم هذه الطريقة أيضاً من

خلال قيام المعلم بكتابة المادة على السبورة، ثم يستمع الطلاب إلى شرح المعلم ثم يطلب منهم كتابة المادة مرة أخرى في الدفتر. مثال على مادة لكتابة أحرف جيم، يعلم المعلم التسلسل الصحيح لكيفية كتابة حرف جيم على السبورة. وفي الوقت نفسه استمع الطلاب إلى الشرح، ثم الطلاب كتبوا رسائل جيم مرارًا وتكرارًا في كتبهم الخاصة.

وهنا يأتي دور المعلم الحقيقي في تنمية مهارات الأطفال في كتابة الحروف العربية، وخاصة باللغة العربية. وإن دور المعلمين في ترقية مهارة الكتابة مهم للغاية، كما يتضح من منهجيات التدريس المختلفة وتأثيرها على تعلم الطلاب. لا يقوم المعلمون بتسهيل عملية التعلم فحسب، بل يستخدمون أيضًا استراتيجيات محددة لترقية قدرة الطلاب على الكتابة.

وللمعلمين دور استراتيجي ووظيفة في نقل المعرفة للأطفال تخيل أنه إذا لم يكن هناك معلم في الفصل الدراسي، فلن يكون التعلم ملائمًا ومنظمًا. بداية كتابة اللغة العربية هي بالطبع تعلم كتابة حروف الهجائية. كتابة حروف الهجائية لها سلسلة من الخطوات، إذا لم يتم تدريسها أولاً من قبل المعلم، فلن يتمكن الأطفال من تكوين حروف الهجائية بشكل صحيح. في التعلم، من المؤكد أن الطلاب يواجهون صعوبات في التعلم، سواء في كتابة الحروف أو ربط الحروف أو أي شيء آخر. وعلى الرغم من أن المعلم قد قدم المادة بشكل واضح، وتدريب أيضًا بشكل متكرر، إلا أنك ستجد بالتأكيد بعض الطلاب الذين لا يزالون يجدون صعوبة في كتابة الحروف العربية. وبطبيعة

الحال، فإنه يتطلب الابتكار في التعلم. سنستعرض في هذا البحث عدة طرق لتعليم مهارات الكتابة والتي من المتوقع أن تقلل من صعوبات الطلاب في تعلم كتابة الحروف العربية.

بناء على الملاحظات التي أبدتها الباحثة في المدرسة محمدية بوردينج سكول بيرون. وبدور المعلم يجب أن يكون الطلاب قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل جيد وصحيح وفقا للأهداف التي تم إعدادها، ويريد لمعرفة كيف دور المعلم في ترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة، ويريد أيضا لمعرفة الأساليب التي يستخدمها المعلمون في تدريس مهارة الكتابة. ومع ذلك، فإن الواقع الذي يحدث في المدرسة محمدية بوردينج سكول بيرون نتيجة للملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحث.

منهجية البحث

طرق البحث هي أنشطة عملية في شكل جمع البيانات وتحليلها وتقديم التفسيرات المتعلقة بأهداف البحث. (sugiyono, 2018) وأما الطريقة التي اختارها الباحث في هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. ويحدد منهجية الكيفية كإجراء البحوث التي تنتج على شكل بيانات وصفية من الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوكيات التي يمكن ملاحظتها، ويتم توجيه هذا المنهج على خلفية الفرد وکلي (کامل). لذلك في هذه الحالة يجب أن لا عزل الفرد أو المنظمة إلى متغير أو فرضية، ولكنها تحتاج إلى إعادة النظر فيها كجزء من شيء كله. (lexy J Moleong, 2006)

تحليل البيانات

تتم البيانات في هذا البحث بأدوات البحث الثالثة، المقابلة و الملاحظة و الوثائق، بعد جمع البيانات من السبيل المقابلة والملاحظة والوثائق فتحلل الباحث البيانات حسب الأسئلة البحث.

١ - دور المعلم في ترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني "ب" من المرحلة المتوسطة أما بالنسبة لتحليل البيانات في هذا البحث، فقد لاحظ الباحث في مجال البحث. أن المعلم يلعب الدور الرئيسي في تعليم وتنمية مهارات الكتابة لدى الطلاب، فالمعلم هو الموجه والمرشد الأول للطلاب في ترقية قدرات الطلاب، وأما بالنسبة لمعلم الإملاء فهو يتمتع بكفاءة جيدة ومناسبة جداً في هذه المادة في المرحلة المتوسطة وخاصة في الصف الثاني "ب"، لأنه يعد نفسه ويعد خطط وأساليب التدريس قبل دخوله الفصل الدراسي. وفيما يلي نتائج من المقابلة و الملاحظة مع المعلم والطلاب في الصف الثاني "ب" في مدرسة المحمدية بيرون.

أ (دور المعلم في تخطيط الأنشطة في مدرسة محمديّة الثانويّة بيرون

من نتائج المقابلة مع المعلم، أن المعلم لا يستخدم الكتب المدرسية لأن الكتب المدرسية معقدة جداً وصعبة على تعلم الطالب في الفصل لأن بعض طلابنا غريبة بالكتابة العربية والكتب المدرسية أيضاً لا

تعلمهم أساسيات الكتابة والتعرف على طرق تعلم الكتابة، لذلك يستخدم المعلم كتاب إملاء المبتدي ويجعل المعلم هذا الكتاب مرجعه في الفصل لأن فيه تعليم الأساسيات من البداية وطرق وأساليب الكتابة. وهنا يأتي أهمية دور المعلم في كيفية تعريف الطلاب حرفاً حرفاً وكيفية ربط بين الحروف أو ربط الكلمات لتكوين جمل.

ومن الملاحظة، يُعرف أن المعلم يعد بعناية خطط الأنشطة التي يركز على تنمية مهارات الكتابة على مراحل. ويبدأ المعلم بالأشياء الأساسية مثل تقديم الحروف ب الهجائية واحداً تلو الآخر، وإذا كان الأطفال يفهمون بالفعل فينتقل إلى نسخ الحروف وربط الحروف ثم توصيلها في كلمة ثم ينتقل إلى الجملة، وأخيراً إلى فقرة، ويعلم المعلم كيفية كتابتها وكيفية تمييز شكل الحروف في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها. ويضع المعلم هنا أهدافاً تعليمية واضحة لكل لقاء، ويختار موضوعاً مناسب للطلاب.

ب) دور المعلم في تطبيق التخطيط

إن مهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة العربية التي يستعملون الطلاب في هذه المدرسة خاصة في مادة الإملاء.

ومن نتائج المقابلة والملاحظة مع المعلم أن تطبيق التخطيط مهارة الكتابة التي يستخدمها المعلم في مدرسة المحمدية بيرون، كما أوضحها الأستاذ جوكو، تمل إلى أن تكون تقليدية. في عملية التعليم والتعلم، طريقة تقليدية حيث يقوم المعلم بكتابة المادة على السبورة ثم يشرح للطلاب محتوى وشكل الكتابة ببطء وبشكل منظم شفهيًا للطلاب. وبعد ذلك يطلب من الطلاب عادةً نسخ الكتابة في دفاترهم.

على الرغم من أن هذه الطريقة بسيطة نسبياً وشائعة الاستخدام في التعلم التقليدي، إلا أن هذه الطريقة لها مزاياها، مثل تسهيل فهم الطلاب لتراكيب الجمل وتقوية مهارات النسخ (الإملاء) وكذلك حفظ المفردات الجديدة. ومع ذلك، فإن هذا النهج له أيضاً بعض القيود، خاصة فيما يتعلق بتحسين قدرة الطلاب الإنتاجية في الكتابة بشكل مستقل.

وفي هذه الطريقة، يستخدم المعلم أيضاً طريقة المراحل مثل البدء بالأشياء الأساسية مثل التعرف على الحروف العربية وطريقة كتابتها الصحيحة (من اليمين إلى اليسار)، وفهم أشكال الحروف في

المواقع المختلفة (البداية، الوسط، النهاية)، ونسخ الكتابة بدقة (الإملاء) وتعريف المفردات الأساسية المتعلقة بالحياة اليومية.

في هذه الطريقة، يستخدم المعلم أيضًا طريقة المراحل، حيث يبدأ بالأشياء الأساسية مثل التعرف على الحروف العربية وطريقة كتابتها الصحيحة (من اليمين إلى اليسار)، وفهم شكل الحروف في المواقع المختلفة (البداية، الوسط، النهاية)، ونسخ الكتابة بدقة (الإملاء) وتعريف المفردات الأساسية المتعلقة بالحياة اليومية.

كما فعل الباحث المقابلة والملاحظات مع المدرس والطالبين، فنتيجة المقابلة والملاحظات مع المدرس والطلاب، أن طرق تخطيط التي يستخدم المعلم في تدريس مهارة الكتابة في مدرسة المحمدية يبرون جيد ومناسب للطلاب.

(ج) دور المعلم في تقييم التخطيط

من خلال عملية التقييم، يمكن للمعلم تحديد الطلاب الذين وصلوا إلى الكفاءة الأساسية المتوقعة والتميز بين أولئك الذين تطوروا وأولئك الذين لا يزالون بحاجة إلى مزيد من الدعم. وبالتالي، فإن التقييم لا يصبح فقط أداة لقياس تحقيق التعلم، بل أيضًا أساسًا في تصميم استراتيجيات تعليمية أكثر فعالية واستجابة لاحتياجات الطلاب الفردية.

وُستخدم نتائج التقييم هذه بعد ذلك من قبل المعلمين لوضع خطط متابعة التعلم، مثل تقديم الواجبات العلاجية، والإرشاد الخاص، أو إثراء المواد للطلاب الذين تجاوزوا أهداف الكفاءة.

(د) دور المعلم في تطوير قدرة الطلاب

تعلم مهارة كتابة المصحف ليس مجرد نشاط لنسخ الكتابة على السبورة. ف وراء كل حرف يُكتب، هناك عملية تدريب طويلة ومستمرة يوجهها المعلم بصبر. ومنذ بداية الفصل الدراسي، أدرك الأستاذ جوكو بصفته مدرس الإملاء أن معظم طلابه لا يزالون يواجهون صعوبات في قراءة وكتابة الحروف العربية. فالكثير منهم لم يفهموا الفرق بين الحروف المتشابهة تقريبًا في الشكل مثل ظ، ك، ث، ض، ق، س. ولهذا السبب، فهي لا تجبر الطلاب على كتابة الجمل على الفور، بل تطور مهاراتهم تدريجيًا.

تبدأ المرحلة الأولى بالتعريف بالحروف الهجائية واحدًا تلو الآخر، وكيف تبدو عندما تكون وحدها وعندما تكون في بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها. وبمجرد أن يتقن الطلاب أشكال الحروف، يبدأون في نسخ (إملاء) الكلمات البسيطة مثل "باب"، "قلم"، "مدرسة". يركز المعلم على الاتساق والمهارات الحركية لليدين، حتى يعتاد الطلاب على الكتابة بشكل دقيق وصحيح.

عندما تبدأ قدرات الطلاب في التحسن، يواصل المعلم التعلم من خلال ربط الحروف في كلمات، ثم الكلمات في جمل. يستخدم المعلم أسلوب الربط بين المفردات المألوفة في حياة الطلاب اليومية، على سبيل المثال كتابة أسماء الأشياء في الفصل أو أعضاء الجسم أو الأنشطة اليومية. يتم ذلك حتى يكون الطلاب أقرب في المعنى والسياق إلى ما يكتبونه.

هـ) دور المعلم كموجه ومحفز

كما فعل الباحث المقابلة والملاحظات مع المدرس، المعلم لا يلعب فقط دور المعلم، بل أيضًا دور المرشد والمحفز في عملية الكتابة. في كل تمرين كتابة، يقدم المعلم ملاحظات مباشرة للطلاب، سواء بشكل فردي أو في شكل مجموعات. هناك بعض التعليقات التي تهدف إلى تحسين أداء الطلاب، وتعزيز التعلم، وكذلك تحديد صعوبات الطلاب.

ويشعر المعلم أن هذه الملاحظات مفيدة جدًا لأنها تساعد في توجيه التعلم وتحديد ما يجب دراسته أو ما يجب تحسينه وتقديم معلومات حول الصعوبات التي يواجهها الطلاب، مما يمكن المعلم من تقديم المساعدة المناسبة. على سبيل المثال، إذا كان هناك طالب يرتكب خطأ في الكتابة، سيقدم المعلم تصحيحًا واضحًا ويمنح الطالب فرصة لتصحيحه.

بالإضافة إلى ذلك، يقوم المعلم أيضًا بتوفير وتعزيز دافعية التعلم لدى الطلاب شفهيًا للطلاب من خلال الثناء على جهود الطلاب، بحيث يشعرون بالتقدير وبأنهم أكثر تحفيزًا لمواصلة الكتابة. يقدم المعلم أيضًا تقنية الكتابة المرحلية كما هو موضح أعلاه.

ومن نتائج الملاحظة والمقابلة، بالإضافة إلى تقديم المعلم ملاحظات مباشرة للطلاب وتحفيزهم على الاستمرار في تحسين مهاراتهم، يلعب المعلم أيضًا دورًا مهمًا في إجراء التقييمات الدورية. يتم إجراء هذا التقييم لقياس مدى تقدم مهارات الكتابة لدى الطلاب في اللغة العربية.

٢ - الصعوبات التي يواجهها المعلم في ترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثاني "ب" من المرحلة المتوسطة

بناءً على نتائج الملاحظة والمقابلة مع المدرس والطلاب، هناك بعض الصعوبات التي يواجهها المعلم في عملية تعليم مهارة الكتابة في الصف الثاني "ب"، منها:

أ (قلة اهتمام الطلاب في تعلم مهارة الكتابة

قلة اهتمام الطلاب بتعلم مهارة الكتابة لأن الطلاب قد يعتقدون أن اللغة العربية لغة صعبة، هناك العديد من القواعد والأنظمة مثل إعراب الكلمات، التصريف، وكتابة اللغة العربية لتحقيق فهم النصوص والقواعد اللغوية الأخرى. وكتابة اللغة العربية تختلف كثيراً عن اللغة الإندونيسية.

وهذا يسبب إلى قلة في اهتمامهم بتعلم اللغة العربية، مما جعلهم يفتقرون إلى المبادرة لحفظ المفردات أو البحث عن معاني المفردات الموجودة في الكتب، ونقص في انتباههم لتعليم القواعد مثل القراءة والكتابة. وصعوبة أخرى هي قلة اهتمام الطلاب في الدروس، حيث لا ينتبه الطلاب للدروس. ويتحدث الطلاب والطالبات أثناء شرح الدرس. وكذلك هناك العديد من الأخطاء التي يرتكبها الطلاب عند كتابة الحروف، ولا يعرف الطلاب الفرق بين همزة الوصل، همزة القطع، وهمزة المتصل. ربما طلابنا غير مألوفين بكتابة اللغة العربية.

ب (قلة الدافع لدى الطلاب في الكتابة

قلة الدافع لدى الطلاب لتعلم الكتابة. لذلك، يُظهر بعض الطلاب قلة الاهتمام بتعلم اللغة، ربما لأنهم يعتقدون أن اللغة العربية صعبة، خاصة في الكتابة، مما يجعلهم غير متحمسين للدراسة، ربما يحضرون ولكنهم غير مركزين في الدروس.

وهناك أيضاً بعض العوامل الأخرى مثل صعوبة فهم هيكل اللغة العربية، وقلة المفردات اللغوية، والشعور بالملل بسرعة أثناء التدريبات الكتابية، وهناك أيضاً بعض الطلاب الأجانب الذين يواجهون صعوبة في كتابة اللغة العربية ويخطئون كثيراً عند كتابة الحروف، وهذا أحد الأسباب التي تجعل الكتابة باللغة العربية صعبة.

وهناك يجب على المعلم أن يبذل جهداً إضافياً لمعالجة هذه المشكلة، يجب على المعلم أن يقدم تشجيعاً إيجابياً وتعزيزاً إيجابياً لجهودهم بشكل متكرر، حتى وإن لم تكن الكتابة مثالية. ومع ذلك، لا يزال التحدي الرئيسي قائماً، لأن ليس جميع الطلاب يشعرون بالاهتمام لممارسة الكتابة بشكل مستقل.

ج (صعوبة تفتيش وتصحيح وتوجيه الطلاب

صعوبة في تفتيش وتصحيح وتوجيه الطلاب بشكل عميق بسبب محدودية الوقت في التدريس وعدد الطلاب الكبير، ويواجه المعلم صعوبة في تقديم تصحيحات عميقة ونصائح مفيدة لكل طالب. نتيجة لذلك، غالباً ما لا يكون لدى الطلاب وقت كافٍ لتطوير مهاراتهم أو أفكارهم وتحسين كتاباتهم. مع وجود ٢١ طالباً، يجد المعلم أحياناً صعوبة في تقديم تصحيحات عميقة ونصائح مفيدة لكل فرد.

وهذا يؤدي إلى عدم حصول بعض الطلاب على توجيه واضح حول الأجزاء التي تحتاج إلى تحسين في كتاباتهم، أو كيفية تحسين جودة كتاباتهم. على الرغم من أن المعلمين يبذلون جهداً لفحص وتصحيح وتوجيه الطلاب في الكتابة بشكل عام، إلا أن بعض الطلاب يشعرون بعدم الرضا عن التصحيحات أو التوجيهات المقدمة.

الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه الباحث حول دور المعلم في ترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة لدى الطلاب وكذلك الصعوبات التي يواجهها معلم في ترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة ، يمكن الاستنتاج كما يلي:

١- للمعلمين دور مهم للغاية ومسؤولية كبيرة في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. فالمعلمون لا يعملون فقط كمعلمين وموجهين ومحفزين، بل يعملون أيضاً كمخططين. في تصميم التعلم، يقوم المعلمون أثناء عملية تصميم التعلم بترتيب المواد بدءاً من المرحلة الأساسية مثل مقدمة الحروف الهجائية إلى مرحلة كتابة الجمل وال فقرات، وذلك أثناء عملية تصميم التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يقوم المعلم أيضاً بتحديد أهداف واضحة واختيار أساليب ووسائل التعلم المناسبة، مثل استخدام كتاب إملاء المبتدي.

- ٢- طريقة التعليم التي يستخدمها المعلم لا تزال تقليدية أو عامة، وهي من خلال الشرح المباشر والتدريب على النسخ (الإملاء). على الرغم من أن هذه الطريقة بسيطة، إلا أن هذا النهج لا يزال فعالاً في تقديم هيكل الكتابة وبناء أساسيات مهارات الكتابة لدى الطلاب.
- ٣- يجب على المعلم أن يكون نشطاً في تقديم التغذية الراجعة والتحفيز للطلاب، سواء بشكل فردي أو جماعي، لتصحيح الأخطاء وزيادة الحماس لتعلم الكتابة. هذا يساعد الطلاب كثيراً في اكتشاف نقاط ضعفهم وتطوير عادات كتابة أفضل.
- ٤- يواجه المعلم عدداً من الصعوبات، مثل قلة اهتمام الطلاب في مهارة الكتابة وقلة تحفيز الطلاب، صعوبة في فحص وتصحيح وتوجيه الطلاب بشكل عميق. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يفهمون الفرق بين بعض الحروف وعلامات الترقيم في اللغة العربية، وكذلك صعوبة الطلاب في فهم بنية اللغة العربية وكتابة الحروف

المراجع

- إبراهيم أنيس واخون. المعجم الوسيط ، الطبعة الرابعة. المجلد الث. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٩.
- دعّم صالحدين علي رلاكر. دراسات نريدية لتحديد ادلهارات اللغوية ب فرّكع اللغة العربية. الكويت: دار القلم.
- ذوقان عبيدات وآخرون. الحث العلم مفهومه، أدواته، أساليب. الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧.
- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع. تدريس العربية في التعلم العام: نظريات وتجارب تدريس العربية في التعلم العام. القاهرة: دار الفكر العرب.
- رشيد، نضال مزاحم العزاوي. وصيلة التدريس اللغة العربية. عمان: دار الغيداء.

- عمر الصديق عبد الله. *تعليم اللغة العربية للننا طقين بغيره*. الجيزة: لدار العالمية, ٢٠٠٨.
- للإمام العلامة ابن منظور ,لسان العرب بيروت: دار الاحياء التراث العربي, ١٩٩٩ .
- ماهر إسماعيل صبري. *لمدخل للمناهج وطرق التدريس*. الرياض: مكتبة الشقري, ٢٠١٠.
- مجمع اللغة العربية. *المعجم الوجيز*. القاهرة: مكتبة الشروق الدولة, ٢٠١٢.
- مسفرين محماس الكبيرى. *التحرير العربى ومهارات الكتابة*. الرياض: مكتبة المتنبى.
- مفيدة الحسنة. “دور برنامج قراءة وكتابة القرآن لترقية مهارة القراءة في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الأول بالمدرسة المتوسطة الإسلامية ‘مفتاح العلوم’, ٢٠٢٠.
- هادي، فجرول. "اهمية الجوانب في تعليم الكتابة العربية". (2014). *Jurnal Ilmiah Didaktika* 15, no. 1.

- Arikunto Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Fajriah. “Strategi Pembelajaran Maharah Al- Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah.” *UIN Ar-Raniry Banda Aceh*.
- Hasna Qonita Khansa. “Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Hasna Qonita Khansa.” *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 2016.
- Husaini Usman, Purnomo Setiadi. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2009.
- lexy J Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: REMAJA ROSDAKARYA, 2006.
- Munawarah, Munawarah, and Zulkiflih Zulkiflih. “Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab.” *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2020).
- Nurzannah, Siti. “Peran Guru Dalam Pembelajaran.” *ALACRITY: Journal of Education* 2, no. 3 (2022).
- Rathomi, Ahmad. “Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Jurnal Keguruan Dan Pendidikan Islam, TARBIYA ISLAMICA* ISSN (p): 2303-3819-; ISSN (E): 1, no. 1 (2020).
- Sadat, Ahmad Syagif dan Anwar. “Penerapan Metode Total Physical Response (Tpr) Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah” 2, no. 2 (2018).
- Safina, Wan Lulu. “Peran Guru Dalam Pengembangan Kurikulum.” *Jurnal Serunai Administrasi*

Pendidikan, 2021.

- Sagala, Syaiful. “Konsep Dan Makna Pembelajaran: Untuk Membantu Memecahkan Problematika Belajar Dan Mengajar,” 2017.
- Salsabilah, Azka Salmaa, Dinie Anggraeni Dewi, and Yayang Furi Furnamasari. “Peran Guru Dalam Mewujudkan Pendidikan Karakter.” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 3 (2021).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Edited by sutopo. Ke-4. Yogyakarta: AIFABETA, 2018.
- Sulton, M. Sulton Baharuddin, and Binti Maunah. “Problematika Guru Di Sekolah.” *NUSRA: Jurnal Penelitian Dan Ilmu Pendidikan* 3, no. 1 (2022).
- Supriadi ddk. “Peran Guru Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Siswa Di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis.” *Journal on Education* 05, no. 03 (2023).
- Tri Budi Arti, Arum, Khuzaimah Alfi Syahrina, and Rahmatunnisak Rahmatunnisak. “Pengaruh Pembelajaran Ilmu Kaligrafi Terhadap Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah).” *Jurnal Sathar* 2, no. 1 (2024).
- Zahrawaeni. “Upaya Guru Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Narasi Siswa Pada Muatan Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas Iv Di Sekolah Mi Nahdlatul Mujahidin Nw Jempong Tahun Pelajaran 2019/2020.” *UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MATARAM*, 2020,.

