

تحليل الأخطاء النحوية في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي

في معهد سبيل المؤمنين بنجاي

(*Analysis of grammatical errors in the writings of first-year secondary school students at the Sabeel Al-Mu'minin Institute in Bangai*)

Nur Muriati, Fakhurrozi, Muhammad Syarif Muda Hasibuan

Sekolah Tinggi Agama Islam As-sunnah Deli Serdang

Email: nurmuriatisamsung@gmail.com

ABSTRACT

This study aims to analyze the forms and factors causing grammatical errors in the writing of insya' by first-grade female students at Ma'had Sabilul Mukminin Binjai. The research problem formulations are: (1) What are the grammatical errors that frequently occur in female students' insya'? (2) What are the factors causing these errors? This study used a qualitative descriptive method with data collection techniques through documentation and interviews. The results showed that frequently occurring errors included the inappropriate use of i'rab, errors in the structure of fi'liyyah numbers, the use of jar and majrur, and errors in tarkib idhafi. The main factors causing these errors include a weak understanding of the rules of grammar, a lack of practice in writing insya', and suboptimal teaching methods. This study concludes that to reduce these errors, it is necessary to increase the practice of insya', use a variety of teaching methods, and direct guidance that focuses on the application of grammatical rules in writing.

Keywords: Nahwu Errors, Insya', Arabic Language Rules, High School Students, Writing Skills

تجريد

هذا البحث يهدف إلى تحليل الأخطاء النحوية والعوامل المسببة لها في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي. وتتمثل مشكلتنا

Article History

Received: Desember 2025
Reviewed: Desember 2025
Published: Desember 2025
Plagiarism Checker No 234
Prefix DOI:
10.8734/Tashdiq.v1i2.365

Copyright : Author

Publish by : Tashdiq



This work is licensed under
a [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
[Attribution-Non Commercial](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
[4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

البحث في: (١) ما هي الأخطاء النحوية الشائعة في إنشاء الطالبات؟ (٢) وما هي أسباب تلك الأخطاء؟ استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي مع تقنيتي المقابلة والوثائق لجمع البيانات. وتوصل البحث إلى أن الأخطاء المتكررة تشمل: استعمال غير صحيح للإعراب، أخطاء في تركيب الجمل الفعلية، الاستخدام الخاطئ للجار والمجرور، وأخطاء في التركيب الإضافي. أما العوامل المسببة لهذه الأخطاء فهي ضعف فهم الطالبات لقواعد النحو، وقلة ممارستهن لمهارة الإنشاء، وطريقة التدريس غير الفعالة. خلص البحث إلى أن تقليل هذه الأخطاء يستلزم تكثيف التدريبات الكتابية، وتطبيق طرق تدريس متنوعة، مع تقديم توجيه مباشر للطالبات في تطبيق قواعد النحو داخل كتاباتهن.

كلمات المفتاح: الأخطاء النحوية، الإنشاء، قواعد النحو، الطالبات، مهارة الكتابة، الصف الأول الثانوي، معهد سبيل المؤمنين

مقدمة

يُعد النحو جزءاً أساسياً في دراسة اللغة العربية، حيث يحدد مواضع الكلمات في الجملة لضمان دقة المعنى ووضوحه.^١ فإن معرفة النحو تُسهل على الطلاب فهم التركيب اللغوي للجمل بشكل منطقي، ما يتيح لهم إدراك المعاني دون التباس. ومع ذلك، تواجه الطالبات صعوبات عديدة في تطبيق النحو،

^١ الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز (بيروت: دار المعارف، ٢٠١٨) ص: ١٤

خاصة في مادة الإنشاء، التي تتطلب القدرة على كتابة جمل وعبارات سليمة نحويًا، ويعد هذا التحدي بارزًا لدى طالبات المرحلة الثانوية، مثلما هو الحال في معهد سبيل المؤمنين. إن ظاهرة الأخطاء النحوية في كتابات طالبات الصف الأول الثانوي تُعد موضوعًا جديدًا بالدراسة، خاصة في المؤسسات التعليمية الإسلامية كمعهد سبيل المؤمنين. على الرغم من تلقي الطالبات أساسيات النحو منذ بداية تعليمهن، إلا أنهن يواجهن صعوبة في تطبيقه بشكل صحيح في الكتابة الإنشائية

ولا تتوقف آثار الأخطاء النحوية على جودة الكتابة فحسب، بل تؤثر أيضًا على قدرة الطلاب على فهم النصوص الأخرى باللغة العربية. فإن القدرة على فهم النصوص تعتمد على معرفة المفردات والنحو على حد سواء. وبدون فهم سليم للنحو، سيواجه الطلاب صعوبات في استيعاب النصوص العربية، سواء كانت نصوصًا عامة أو نصوصًا دينية مثل القرآن والأحاديث.^٢ إضافةً إلى ذلك، فإن قلة الإلمام بالنحو قد تضعف رغبة الطالبات في تعلم اللغة العربية. أن الطلاب الذين يواجهون صعوبات في فهم قواعد النحو يميلون إلى انخفاض مستوى الرغبة في تعلم اللغة العربية، وذلك لأنهم يشعرون بالإحباط من تعقيد القواعد النحوية وصعوبة تطبيقها في الكتابة الإنشائية.

^٢ السيوطي جلال الدين، الإتقان في علوم اللغة (القاهرة: الأزهر برس، ٢٠١٥). ص: ٨٨

وفي إطارٍ أوسع، فإن ضعف القدرة النحوية قد يؤثر على سمعة المؤسسات التعليمية الإسلامية في تخريج طلاب متمكنين في اللغة العربية.^٣ فعلى سبيل المثال، يسعى معهد سبيل المؤمنين إلى تخريج طلاب قادرين على التحدث بطلاقة باللغة العربية وفهم النصوص الدينية وتطبيقها في حياتهم اليومية، ولكن إذا كان مستوى الطلاب في تطبيق النحو ضعيفًا، فسيصبح تحقيق هذا الهدف صعبًا.

بالتالي، فإن تحليل الأخطاء النحوية في الكتابات الإنشائية للطلّابات هو أمر ضروري لفهم الأسباب الرئيسية وراء هذه الأخطاء وتقديم حلول فعّالة في عملية التعليم. أن اتباع نهج شامل في فهم أنواع الأخطاء النحوية يساعد المدرسين في تصميم طرق تدريس أكثر ملاءمةً لاحتياجات الطلاب، كإجراء تدريبات مكثفة في الكتابة الإنشائية التي تركز على القواعد النحوية الأساسية مثل الإعراب، وترتيب الكلمات، وتحديد وظائف الكلمات في الجملة.^٤ تُسهم هذه الدراسة في تقديم دعم مهم لتطوير أساليب تعليم اللغة العربية في معهد سبيل المؤمنين، خصوصًا في مادة الإنشاء. فمن خلال الفهم المتعمق لأنواع وأسباب الأخطاء النحوية، يمكن للمدرسين تنفيذ استراتيجيات تدريسية أكثر كفاءة. يُقدّم النحو بأسلوب أكثر سهولة ومرونة، ليتمكن الطلاب من استيعاب القواعد الأساسية دون الشعور بالضغط الناتج عن تعقيد القواعد.^٥

^٣ الغلابي، مصطفى، التوضيح في النحو والصرف (القاهرة: مكتبة الهداية، ٢٠١٦). ص: ٥٦
^٤ ابن عقيل، عبد الله، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (بيروت: دار الكتب، ٢٠١٧). ص: ٧٥
^٥ الزمخشري، محمود، الكشاف (مكة: دار التوفيق، ٢٠١٩). ص: ٦٣

وجد في معهد سبيل المؤمنين بنجاي الأخطاء اللغوية خاصة في قواعد النحو في كتاب الإنشاء، أغلبت الطالبات لا يفهمن في حركات الأخير في كتابة الإنشاء بحسب قاعدة النحوية وهن يشعن بالصعوبات في تمييز بين المرفوع، منصوب، مجرور، ومجزوم. بعد ذلك تقام المقابلة بمعلم قواعد اللغة العربية في معهد سبيل المؤمنين بنجاي عن سبب أخطائهن في كتابة الإنشاء ثم طلبت الباحثة المدرسة واثقة التقييم عن الطالبات في الفصل الأول الثانوي، وجدت الباحثة أشكال الأخطاء في كتابتهم لأن ناقص الفهم بقواعد النحو. وباختصار، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الأخطاء النحوية التي ترتكبها الطالبات في الكتابة الإنشائية، مع التركيز على إيجاد حلول تُسهم في تحسين مهارات الطالبات في الكتابة باللغة العربية، مما يساهم في رفع جودة التعليم اللغوي في معهد سبيل المؤمنين.

طريقة البحث

هذا البحث هو بحث وصفي. البحث الوصفي هو نوع البحث الذي استخدمته الباحثة لكشف العلمية بلا طريقة الاحصاء أو علوم الحساب، وهدفه لكشف العلم كلياً وقرينياً بطريقة جمع البيانات بالخلفية الطبيعية حيث أن الباحثة تكون أدوات البحث.

ونوع هذا البحث هو بحث نوعي ميداني، وهو البحث الذي تعلمه الباحثة للدراسة التفصيلية عما يبحث فيه أو لدلالة الصدقة في النظرية. ويكون نوع هذا البحث هو الدراسة الميدانية أي الدراسة الوصفية

الكيفية لأن هدف هذا البحث لنيل العميق عن الأخطاء النحوية في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي.

دراسة النظريات

أ- تحليل الأخطاء النحوية

(أ) مفهوم تحليل الأخطاء النحوية

التحليل لغة: مصدر حَلَّلَ-يُحَلِّلُ-تَحْلِيلًا، وَتَحَلَّى، وَتَحَلَّى. وحلل الشيء: رجع به إلى عناصره. يقال: حلل الدم، وحلل البول. حلل نفسية فلان: درسها لكشف خباياها. والأخطاء لغة: جمع من الخطأ أي الخطأ (جمعه أخطئة). والخطأ ما لم يعتمد من الفعل^٦. واصطلاحاً: ما ليس للإنسان فيه قصد، وهو عذر صالح لسقوط حق الله تعالى إذا حصل عن اجتهاد، وبصير شبهة في العقوبة حتى لا يؤثم الخاطئ، ولا يؤخذ بحد ولا قصاص^٧. تحليل الأخطاء هو إحدى الدراسات في مجال اللغوية التطبيقية. تحليل الأخطاء هو إجراء العمل وله بعض الخطوات المعينة في تحليل الأخطاء اللغوية لدى الطلاب^٨.

^٦ إبراهيم مصطفى، المعجم الوسيط (القاهرة: دار الدعوة، ٢٠١١). ص: ٢٠٠

^٧ علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، التعريفات (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية ص: ٩٩

^٨ أحمد أفندي، تحليل الأخطاء التركيبية طلاب معهد الإرشاد الإسلامي تينجاران السابع بباتو جاوى الشرقية (جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠). ص: ٣٤

(ب) أسباب الأخطاء النحوية

يمكن أن تحدث أخطاء اللغة في كل مستوى لغوي، كانت الأخطاء تحدث على مستوى علم الأصوات والصرف والنحو والدلالة. يمكن أخطاء اللغة ناتجة من تدخل اللغة الأولى على اللغة الثانية. وتحدث الأخطاء اللغوية الأكثر شيوعًا بسبب استطراد عن القواعد اللغة أو اختلاف القواعد بين اللغة الأولى واللغة الثانية.

ب- النحوية

(أ) علم النحو

النحو لغة مصدر نحا- ينح- نحواً وهو مال إليه وقصده. ونحا كذا عنه: أبعد وأزاله. والنحو في اصطلاح هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها حال تركيبها فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمات من رفع أو نصب أو جزم أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة.^٩

أ- القواعد النحوية

نعلم جميعاً أن قواعد اللغة بشكل عام تقنين لظواهر لغوية الفها الناس واستخدموها. فاستعمل اللغة اذن سابق على تعقيدها، وما نشأت الحاجة للتقنين إلا عندما بدأت مسارات

^٩ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، الجزء الأول (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٤٤). ص: ١

الاستخدام اللغوي تنحرف. ومن هنا كانت وظيفة القاعدة تقنين المسارات الصحيحة اللغة. فالقواعد إذن وسيلة وليست غاية بذاتها، والغرض من تدريسها ينبغي أن يكون التعبير والفهم السليمين ف مجال الكتابة و الحديث، كما ينبغي الربط بين القاعدة وتذوق الأساليب.^{١٠}

مجال علم النحو كما قيل: وأقسمه أربعة رفع ونصب وخفض وجزم.^{١١} والمراد أقسام الإعراب يجب علينا أن نتكلم عن الإعراب أولا ومبحث الإعراب لا يستطيع فراقها عن مباحث البناء.

(أ) الإعراب والبناء

الإعراب هو أثر يحدثه العامل في آخر الكلمة، فيكون آخرها مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مجزوما حسب ما يقتضيه ذلك العامل. وأما بناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة، وإن اختلفت العوامل التي تسبقها، فلا تؤثر فيها العوامل المختلفة.^{١٢} إذا انتظمت الكلمات ف الجملة، فمنها ما يتغير آخره باختلاف مركزه فيها باختلاف العوامل التي تسبقه، ومنها ما لا يتغير آخره، وإن اختلفت العوامل التي تسبقه. فالأول يسمى معربا، والثاني مبني. و التغير بالعامل يسمى إعرابا، و عدم التغير بالعامل يسمى بناء.

^{١٠} طعيمة، كتاب المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوباتها. ص: ٢٠٠

^{١١} سوترجو، طرق التعليم اللغة العربية (باندرا لامبونج: ورا بوبليسنيج، ٢٠١٣). ص: ١٣

^{١٢} الغلايين، جامع الدروس العربية، الجزء الأول.

(ب) أقسام الإعراب من ناحية عوامله، ينقسم إلى أربعة أقسام وهي رفع ونصب وخفض وجزم. نعلم من ذلك أن الرفع والنصب يكونان في الفعل والإسم، وأن الجزم مختص بالفعل والجر مختص بالإسم. من ناحية حاله، ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي لفظي وتقديري ومحلي. فاللفظي هو الذي أثر ظاهر في آخر الكلمة. الإعراب تقديري هو أثر غير ظاهر على آخر الكلمة فتكون الحركة مقدرة.

جدول ١ . ٢ الإعراب في علم النحو

نمرة	إعراب	علامة	صيغة	نحو
١	رفع	ضمة	- اسم المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم - فعل المضارع لم يتصل بشيء	- ضرب محمد - جاء الرجال - جاءت المسلمات - يضرب علي
		واو	- أسماء الخمسة - جمع المذكر السالم	- جاء أبوك - جاء المسلمون
		ألف	- اسم تثنية	- جاء المسلمان
		نون	- أفعل الخمسة	- يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين

٢	نصب	فتحة	- اسم المفرد - فعل المضارع - جمع التكسير	- رأيت زيداً - لن يضربَ - رأيت الرجالَ
		ألف	- أسماء الخمسة	- رأيت أباك
		كسرة	- جمع المؤنث السالم	- رأيت المسلمات
		ي	- اسم التثنية - جمع المذكر السالم	- رأيت المسلمَين - رأيت المسلمِين
		حذف النون	- أفعال الخمسة	- لن يفعلوا، لن تفعلوا، لن يفعلوا، لن تفعلوا، لن تفعلوا
٣	خفض	كسرة	- اسم المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم	- مررت بزيدٍ - مررت بالرجالِ - مررت بالمسلماتِ
		ي	- أسماء الخمسة - اسم التثنية - جمع المذكر السالم	- مررت بأبيك - مررت بالمسلمَين - مررت بالمسلمِين
		فتحة	- اسم غير منصرف	- مررت بأحمدَ
٤	جزم	حذف حرف العلة	- فعل المضارع المعتل الآخر	- لم يدع
		حذف النون	- أفعال الخمسة	- لم يضربا

(ت) الأخطاء النحوية الشائعة

في قواعد اللغة العربية أبواب كثيرة منها الإعراب، الكلام وغير ذلك. ستبحث الباحثة عن

الأخطاء النحوية التي تشتمل على ما يلي:

أ- الأخطاء في الجر والمجرور

ب- الأخطاء في الفعل، فاعل، والمفعول (جملة الفعلية)

ت- الأخطاء في تركيب الإضافي

(ث) الإنشاء

أ- تعريف الإنشاء

ب- أهداف تعليم الإنشاء

ت- أنواع الإنشاء

(ج) أسباب الأخطاء النحوية في إنشاءات الطالبات

ومن أسباب الأخطاء النحوية في إنشاءات الطالبات هي:

أ- نقص فهم الأساسيات لقواعد النحو

ب- طرق التعليم غير المتنوعة

ت- قلة التدريبات العملية

(أ) محدودية مصادر التعلم

(ب) تأثير بيئة التعلم

(ت) عدم الفهم لأهمية النحو

نتائج البحث

تحليل البيانات والبحث

أ- الأخطاء النحوية الشائعة في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي.

في هذا الفصل، ستحلل الباحثة الأخطاء النحوية الشائعة في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي. البيانات المأخوذة من نتائج إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي بمعهد سبيل المؤمنين بنجاي. وهذا الجهد قامت به الباحثة للرد على صياغة المشاكل في هذا البحث.

في هذا البحث، تم إجراء تحليل الأخطاء النحوية في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي، يبلغ عدد الطالبات سبع عشرة طالبة. البيانات التي تم جمعها هي مقالات الطالبات في كتابة الإنشاء عن "أهمية اللغة العربية في حياتن اليومية".

الأخطاء الشائعة في إنشاء الطالبات في الجدول التالي:

جدول ٣ . ٤

تصنيف الأخطاء النحوية الشائعة في إنشاءات الطالبات

الرقم	المجال	الخطأ	الصواب
١	الجر والمجرور	- بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - إِلَى الْإِنْسَانِ - إِلَى الْمَدِينَةِ - مَعَ إِنْسَانٍ - مِنْ أَهْمِيَّةٍ - فِي الْقُرْآنِ - مَعَ الْعَرَبِيِّ - مِنْ مُدَبِّرٍ	- بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - إِلَى الْإِنْسَانِ - إِلَى الْمَدِينَةِ - مَعَ إِنْسَانٍ - مِنْ أَهْمِيَّةٍ - فِي الْقُرْآنِ - مَعَ الْعَرَبِيِّ - مِنْ مُدَبِّرٍ
	الفعل، الفاعل، والمفعول (الجملة الفعلية)	- نَقَرُوا الْكِتَابَ - نَدَّعُوا النَّاسَ - نَسْتَعْمِلُ اللُّغَةَ - أَنْزَلَ اللَّهُ الْقُرْآنَ - تَدْرُسُ الْأُسْتَاذَةُ اللُّغَةَ - يَفْهَمُ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ - يَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ	- نَقَرُوا الْكِتَابَ - نَدَّعُوا النَّاسَ - نَسْتَعْمِلُ اللُّغَةَ - أَنْزَلَ اللَّهُ الْقُرْآنَ - تَدْرُسُ الْأُسْتَاذَةُ اللُّغَةَ - يَفْهَمُ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ - يَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ
	التركيب الإضافي	- الْحَيَاتُنَا - مَعْنَى الْقُرْآنِ	- حَيَاتُنَا - مَعْنَى الْقُرْآنِ

-جَامِعَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ	-جَامِعَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ		
-طَالِبَةُ الْعِلْمِ	-طَالِبَةُ الْعِلْمِ		
-أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ	-أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ		
-كَلَامُ اللَّهِ	-الكَلَامُ اللَّهِ		

النتيجة المستخلصة من الجدول أعلاه هي أن الأخطاء النحوية التي وقع فيها الطالبات تتنوع بين مجالات مختلفة، منها:

١. الجر والمجرور : من أبرز الأخطاء النحوية التي لاحظتها الباحثة في إنشاءات الطالبات

هي الأخطاء المتعلقة بـ"الجر والمجرور". ويكمن الخلل في استخدام حروف الجر بشكل غير دقيق، وخاصةً فيما يتعلق بالحالة الإعرابية للأسماء التي تليها. فعلى سبيل المثال، نجد أن بعض الطالبات يكتبن "بِاللُّغَةِ" بدلاً من "بِاللُّغَةِ"، حيث لم يتم الالتزام بالكسرة التي يجب أن تأتي على الاسم المجرور بعد حرف الجر "بِ". كما تظهر أخطاء مشابهة مثل "إِلَى الْإِنْسَانِ" بدلاً من "إِلَى الْإِنْسَانِ"، وهذا يدل على عدم إدراك بعض الطالبات أن الاسم بعد "إلى" يجب أن يكون مجروراً.

هذه الأخطاء تشير إلى ضعف في معرفة قواعد الإعراب الأساسية، وتحديدًا في التفريق بين حالات الرفع والنصب والجر. ويبدو أن الطالبات لا يُميزن بوضوح بين موقع الكلمة في الجملة وأثر حروف الجر على إعرابها. كما أن التدريب القليل على قراءة النصوص الإعرابية أو على تطبيق القواعد

أثناء الكتابة يساهم في تكرار هذه الأنواع من الأخطاء. وهذا النوع من الخطأ يُعد شائعاً لدى الطالبات اللاتي لم يربطن بين القاعدة النظرية والتطبيق العملي في سياقات حقيقية للغة.

٢. **الفعل، الفاعل، والمفعول** : أما الأخطاء المتعلقة بعناصر الجملة الفعلية (الفعل، الفاعل، والمفعول به) فهي من أكثر الأخطاء تكراراً وتعقيداً. فقد لاحظت الباحثة أن الطالبات يرتكبن أخطاء في ترتيب الجملة الفعلية، وكذلك في تحديد الوظيفة النحوية لكل عنصر من عناصرها. من الأمثلة على ذلك قول بعض الطالبات: "نَقَرُ الْكِتَابَ"، وهو تركيب غير صحيح، لأن الفعل "نقرأ" يتعدى إلى مفعول به منصوب، وهو "الكتاب"، ويجب أن يكون "نَقَرُ الْكِتَابَ" بالفتحة لا بالضمّة.

كما وُجدت أمثلة مثل "أَنْزَلَ اللَّهُ الْقُرْآنَ"، وهذه الجملة تعكس التباساً بين الفاعل والمفعول به. فالصحيح هو "أَنْزَلَ اللَّهُ الْقُرْآنَ"، حيث إن "الله" هو الفاعل ويجب أن يُرفع، و"القرآن" هو المفعول به ويجب أن يُنصب. هذا الخطأ النحوي يدل على غياب الفهم العميق لوظائف الكلمات داخل الجملة، وعدم القدرة على التمييز بين من قام بالفعل (الفاعل) وما وقع عليه الفعل (المفعول به).

وقد يكون هذا نتيجة لعدة عوامل، منها: الحفظ الآلي للجمل دون فهم تركيبها النحوي، أو ضعف في استيعاب القواعد المتعلقة بالفعل والفاعل والمفعول به في المرحلة التمهيديّة لتعلم النحو.

ومن الملاحظ أيضاً أن كثيراً من الطالبات يكتبن الجملة كما يسمعنّها دون وعي إعرابي، مما يسبب هذه الأخطاء التي تُضعف المعنى وتُخلّ بالتركيب الصحيح للجملة

٣. التركيب الإضافي : من التراكيب المهمة في اللغة العربية، لأنه يُستخدم بكثرة في التعبير عن الملكية والعلاقة بين شيئين. وقد ارتكبت الطالبات عدة أخطاء عند التعبير عن هذا النوع من التركيب، منها استخدام "الحَيَاتُنَا" بدلاً من "حَيَاتُنَا". فإضافة "ال" التعريفية إلى الكلمة الأولى في تركيب إضافي يعدّ خطأً شائعاً، إذ أن المضاف لا يجوز أن يُعرف بـ"ال"، وإنما المعرفة تكون في المضاف إليه إذا كان معرفة، كما في: "حياتُنَا"، لا "الحَيَاتُنَا".

وكذلك الخطأ في قول "مَعْنَى الْقُرْآنِ"، بدلاً من "مَعْنَى الْقُرْآنِ"، حيث إن المضاف إليه "القرآن" يجب أن يكون مجروراً، وليس مرفوعاً. هذه الأخطاء تدل على عدم الفهم السليم للبنية الإضافية، ويبدو أن الطالبات لم يتلقين تدريباً كافياً على كيفية تركيب الإضافة بشكل صحيح.

وغالباً ما تكون هذه الأخطاء نتيجة لتداخل الفهم بين الجمل التي تحتوي على "ال" التعريفية في غير موضعها، أو لضعف في التفريق بين المضاف والمبتدأ، خصوصاً أن الشكل الظاهري للكلمات قد يُلَبِّسُ على المبتدئات. لذا، من الضروري أن يتم التركيز في التدريس على التمرينات العملية التي

تُظهر هذه الفروق بشكل تطبيقي، حتى تتكوّن لدى الطالبات القدرة على استخدام هذا التركيب بطريقة سليمة.

ب- أسباب الأخطاء النحوية في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي.

لكشف أسباب وقوع الأخطاء النحوية في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي، قد قامت الباحثة المقابلة مع معلمة اللغة العربية اسمها أستاذة حفصة والمقابلة مع بعض الطالبات في الفصل الأول الثانوي.

ذكرت معلمة اللغة العربية، الأستاذة حفصة، أن غالبية الطالبات يظهرن صعوبة في التمييز بين مواقع الإعراب، كالمرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم، حتى في الجمل البسيطة. تقول المعلمة : "الطالبة قد تعرف القاعدة من حيث الحفظ، لكنها لا تدرك متى وأين تُطبّق هذه القاعدة، وهذا ما يؤدي إلى كثرة الأخطاء عند الكتابة ". وهذا يدل على أن تعليم القواعد لم يصل إلى مستوى الفهم العميق الذي يسمح للطالبة بتطبيقه بشكل مستقل وسليم.

قالت سحيلة: "أنا أحب اللغة العربية، وأشعر بالفهم أثناء شرح الأستاذة، لكن عندما أكتب، أتردد كثيراً. أكتب الكلمة ثم أتساءل: هل أضع فتحة أم ضمة؟" وأضافت الطالبة مريم، مؤكدة أن تركيزها أثناء كتابة الإنشاء يكون على المعنى والمضمون أكثر من التركيب النحوي: "أفكر في الأفكار التي أريد أن أكتبها، ولا أفكر كثيراً في الحركات أو الإعراب، وفي النهاية أسلم الورقة بدون مراجعة". وأضافت طالبة أخرى تدعى فاطمة: "أخاف من كتابة جمل طويلة لأنني لا أريد أن أخطئ، لذلك أفضّل أن أكتب جملاً قصيرة وسهلة.

وقد أيدت هذا القول الطالبة سحيلة بقولها: "نحن نحفظ قواعد النحو لكن لا نفهمها جيداً، وعندما نكتب الإنشاء لا نعرف ما إذا كانت الكلمة يجب أن تكون مرفوعة أو منصوبة". هذا التصريح يعكس أن هناك فجوة كبيرة بين التلقين والفهم التطبيقي، حيث إن الطالبات يتلقين المعلومات بشكل سطحي دون أن يتمكنّ من إدراك العلاقات النحوية بين الكلمات في الجملة. من الأسباب التي تؤدي إلى هذا الضعف، هو التركيز المفرط على الجانب النظري دون إتاحة فرصة كافية للتطبيق العملي في سياقات الكتابة. فعلى سبيل المثال، تُدرّس الطالبات قاعدة رفع الفاعل ونصب المفعول به، ولكن عند كتابة جملة بسيطة مثل: "ضربَ محمدٌ زيداً"، تجد بعض الطالبات يرفعن كلا الفاعل والمفعول، نتيجة عدم فهم وظيفة الكلمة داخل الجملة.

إضافة إلى ذلك، هناك عامل نفسي يؤثر على الفهم، يتمثل في تصوّر الطالبات أن النحو مادة صعبة ومعقدة، مما يزرع في داخلهن شعوراً بالخوف أو النفور من تعلمه. وقد عبرت إحدى الطالبات عن ذلك بقولها: "أنا لا أحب النحو لأنه معقد، وكلما درست قاعدة، وجدت استثناءً يربكني". هذا التصور السلبي يشكل حاجزاً أمام التعلم الفعّال ويضعف الدافعية الداخلية لديهن. وفي ضوء ما سبق، يتضح أن ضعف الفهم لقواعد النحو لا يمكن معالجته فقط بزيادة عدد الحصص، بل يتطلب إعادة النظر في طريقة تقديم المادة. ينبغي أن تُقدّم قواعد النحو بطريقة مبسطة ومتصلة بحياة الطالبات اليومية، مع التركيز على الربط بين النظرية والتطبيق، واستخدام الأنشطة اللغوية التفاعلية التي تساعد على الفهم العملي، مثل كتابة الجمل، وإعادة ترتيب الكلمات، وتحليل النصوص القصيرة. كما توصي الباحثة بأن يتم إشراك الطالبات بشكل أكبر في شرح القواعد بأنفسهن، وممارسة أنشطة جماعية تعزز من التفكير النقدي وتحفز الطالبات على استخدام النحو بشكل سليم، مما يُسهم تدريجياً في رفع مستوى فهمهن للقواعد وتقليل الأخطاء في كتاباتهن.

وأوضحت الأستاذة حفصة، معلمة اللغة العربية في المعهد، أن الطالبات لا يُعطين فرصاً كافية للتدريب على كتابة الإنشاء داخل الصف أو خارجه. تقول: "غالبًا ما نكتفي بشرح القاعدة النحوية في الحصة الدراسية، ونادراً ما نخصص وقتاً كافياً للطالبات لتطبيق هذه القواعد عملياً من خلال كتابة

الإنشاء. وهذا ما يجعل الطالبات ينسين ما تعلمنه بعد فترة قصيرة". كما أكدت الطالبة سحيلا هذا الأمر بقولها: "نحن لا نكتب كثيرا باللغة العربية، أحيانا نكتب مرة واحدة في الشهر أو أقل، وهذا يجعلنا ننسى القواعد ولا نعرف كيف نستخدمها عند الكتابة". وعندما سُئلت الطالبات عن عدد مرات ممارسة الإنشاء، أجابت سحيلا: "نكتب الإنشاء أحيانا مرة واحدة في الشهر، وأحيانا أقل. وإذا كتبنا، لا نراجع ما كتبنا أو نعرف أين وقعنا في الخطأ".

هذا التصريح يعكس مشكلة كبيرة في أساليب التعليم، حيث إن قلة التكرار والتطبيق العملي تؤدي إلى ضعف التمكن من المهارة، خصوصا إذا تعلق الأمر بمهارة معقدة مثل الكتابة الإنشائية المرتبطة بالنحو.

وبناءً على ما ذكرته الطالبات، فإن الحصص الدراسية تركز أكثر على الحفظ والتلقين، دون تخصيص تدريبات عملية مستمرة في الإنشاء. كما أن الواجبات المنزلية في كثير من الأحيان لا تشمل كتابة حرة، بل تقتصر على التمارين النحوية المنفصلة عن السياق. هذا يحد من قدرة الطالبات على ربط ما يتعلمنه نظريا بالتطبيق الفعلي في النصوص الإنشائية. إن الكتابة مهارة تتطلب الاستمرارية، مثلها مثل التدريب على الرياضة أو العزف على آلة موسيقية. وبدون تدريب مستمر، لن تتحسن القدرة على الكتابة السليمة، ولن تستطيع الطالبات التغلب على الأخطاء النحوية المتكررة. فكل مرة

تكتب فيها الطالبة، فإنها تواجه تحديات جديدة، وهذا يساعدها على مراجعة قواعدها وتحسين مهاراتها تدريجياً. كما أن قلة الممارسة تجعل الطالبات يشعرن بالخوف والتردد عند الكتابة، لأنهن غير واثقات من قدراتهن، مما يزيد من التوتر والقلق أثناء أداء المهام الكتابية، وبالتالي يؤدي إلى مزيد من الأخطاء. وقد أشارت الطالبة مريم إلى ذلك بقولها: "عندما يُطلب منا كتابة موضوع إنشائي، نشعر بالتوتر لأننا لم نتعود على الكتابة، ولا نعرف من أين نبدأ أو كيف نرتب الجملة بشكل صحيح".

لهذا ترى الباحثة أن من الضروري دمج مهارة الإنشاء ضمن الدروس اليومية أو الأسبوعية لمادة اللغة العربية، وعدم اعتبارها نشاطاً ثانوياً أو وقتاً إضافياً. بل يجب أن تكون ممارسة الكتابة جزءاً من بناء الفهم النحوي، وذلك من خلال أنشطة منظمة مثل كتابة الجمل، إعادة صياغة الفقرات، تحرير الموضوعات المفتوحة، وتصحيح الأخطاء بشكل فردي أو جماعي. كما يمكن استخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة، مثل "التعلم التعاوني" أو "العصف الذهني" قبل الكتابة، وتشجيع الطالبات على تبادل كتاباتهن لمراجعتها وتصحيحها مع الزميلات، مما يُعزز الفهم ويساعد على ترسيخ المهارات اللغوية بشكل فعال ومستمر. وبالتالي، فإن معالجة هذا النقص لا تتم فقط بإعطاء الطالبات واجبات كتابية، بل بتوفير بيئة داعمة تعزز من رغبة الطالبة في الكتابة باللغة العربية، وتكافئ المحاولات وتحفز التطور، ليصبح التدريب على الكتابة عادة يومية طبيعية داخل الصف وخارجه.

ومن بين الأسباب التي ساهمت في تكرار الأخطاء النحوية في إنشاءات الطالبات، ظهر جلياً من خلال المقابلات التي أجرتها الباحثة، وجود نقص ملحوظ في الدقة والانتباه أثناء الكتابة، بالإضافة إلى ضعف اهتمام الطالبات بتطبيق القواعد الصحيحة في التعبير الكتابي. هذا العامل لا يتعلق بالقدرات الذهنية أو الفهم العقلي فقط، بل يمتد ليشمل الجانب النفسي والسلوكي لدى الطالبات. أشارت الطالبة مريم، وهي من الطالبات المشاركات في الدراسة، إلى أن الكثير من زميلاتها لا يركزن أثناء الكتابة، وغالباً ما يقمن بكتابة الإنشاء بسرعة دون مراجعة دقيقة لما كتبنه. قالت: "عندما نكتب الإنشاء، كثير منا يكتب بسرعة وبدون تفكير دقيق، فقط نريد أن ننهي المهمة، ولا نهتم كثيراً إذا كانت القواعد صحيحة أو لا". هذا التصريح يُبرز وجود ضعف في الوعي اللغوي، حيث إن الطالبة لا تضع في اعتبارها أهمية القواعد النحوية أثناء التعبير، بل تهتم بإتمام المهمة بأي شكل كان. ومن خلال تحليل ملاحظات المعلمة، تبين أن بعض الطالبات يمتلكن بالفعل فهماً أساسياً لبعض قواعد النحو، ولكنهن لا يطبقن هذه القواعد أثناء الكتابة بسبب قلة التركيز، والتسرع في أداء المهمة، والافتقار إلى الحافز الداخلي للتدقيق اللغوي. تقول المعلمة: "الطالبة تعرف أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب، لكنها تكتب الجملة دون أن تعود لتتأكد من صحة الضبط، وهذا بسبب الاستعجال وعدم الاهتمام". ويُعزى هذا التهاون في التطبيق إلى عدة أسباب، منها غياب المتابعة

الدقيقة من قبل المعلمة، وعدم وجود نظام تصحيح تفصيلي يظهر للطالبة نوعية أخطاءها وأسبابها. فحين تُسَلَّم الإنشاءات دون تصحيح دقيق، تشعر الطالبة أن الأخطاء لا تُلاحظ، وبالتالي لا تبذل الجهد لتفاديها في المرات القادمة. كما أن هذا الضعف في الاهتمام بالقواعد يرتبط أحياناً بفقدان الإحساس بأهمية النحو في الحياة اليومية. بعض الطالبات لا يدركن أن الإتقان النحوي هو جزء أساسي من التعبير السليم، بل يعتبرنه أمراً ثانوياً لا يؤثر كثيراً على المعنى. وقد صرحت طالبة أخرى بقولها: "أنا أركز أكثر على الفكرة والمحتوى، أما القواعد فلا أهتم بها كثيراً، لأنها صعبة وتحتاج إلى تركيز كبير". إن مثل هذا التصور يعكس حاجة ماسة إلى تعزيز التوعية لدى الطالبات حول أهمية الدقة اللغوية والنحوية، ليس فقط لتحقيق درجات أفضل، بل لبناء شخصية لغوية قوية قادرة على التعبير السليم والواضح.

بيّنت الطالبة سحילה، إحدى الطالبات المشاركات في المقابلة، هذا الأمر بقولها: "أحياناً المعلمة تشرح القاعدة فقط، ولا تطلب منا أن نكتب شيئاً نطبّق فيه القاعدة. وإذا كتبنا، لا تُراجع أخطاءنا بالتفصيل". هذا التصريح يعكس وجود فجوة واضحة بين شرح القواعد بشكل نظري وبين ممارستها فعلياً في مجال الإنشاء، مما يضعف من قدرة الطالبات على ترسيخ وفهم تلك القواعد في السياقات الكتابية. كما أكدت الطالبة مريم هذه الفكرة عندما قالت: "معلمتنا تهتم بشرح الدرس،

لكن لا تُعطينا تمارين كافية في كتابة الجمل أو الفقرات، وأحياناً لا تصحح الأخطاء إلا بشكل عام". ومن خلال هذا، يتضح أن المعلمة قد تُركّز على الجانب النظري دون تخصيص وقت كافٍ للممارسة العملية الفردية، وهو أمر بالغ الأثر في تعلم النحو، خاصة في مرحلة الثانوي التي تتطلب تنمية مهارات الكتابة التعبيرية الصحيحة.

إن تدريس النحو بمعزل عن تطبيقه في الكتابة يُحوّل المادة إلى معرفة مجردة يصعب على الطالبات ربطها بالواقع اللغوي. فكما هو معلوم، لا يمكن للطالبة أن تكتسب مهارة نحوية راسخة ما لم تُمارسها عملياً، وتُشجّع على استخدامها في الإنشاءات المختلفة. وتكمن خطورة هذا الإهمال في أنه لا يمنح الطالبة فرصة لاكتشاف أخطائها، ولا يوجهها إلى الصواب. بل على العكس، يؤدي إلى تثبيت الأخطاء كأنها أمور مقبولة، مما يُنتج تراكماً في الضعف اللغوي ويُقلل من ثقة الطالبة بنفسها عند الكتابة.

وقد تبين أيضاً من خلال ملاحظات المعلمة نفسها أن ضيق الوقت وكثرة المادة الدراسية قد يكونان من الأسباب التي تجعلها لا تولي الممارسة الكتابية العناية الكافية. إلا أن هذا لا يُبرر إغفال الجانب التطبيقي، لأن تعليم القواعد بدون تدريب يشبه تعليم السباحة دون دخول الماء.

وقد صرحت الطالبة مريم بهذا الشأن قائلة: "أحياناً نكتب الموضوع، لكن المعلمة لا تعيد الكتابة إلينا بسرعة، أو لا تصحح جميع الأخطاء، فقط تضع علامة". وهذا يدل على أن عملية التصحيح لا تتم بشكل تفصيلي أو توجيهي، بل تقتصر في بعض الأحيان على تقييم رقمي أو رمزي، دون شرح الخطأ أو تعليقه. ونتيجة لذلك، لا تستطيع الطالبة أن تتعلم من أخطائها، ولا تُمنح فرصة لتحسين مستواها الكتابي. كما أضافت الطالبة سحيلاً: "عندما نكتب نصاً إنشائياً، لا نعرف أين أخطأنا، وحتى إذا تم تصحيح بعض الجمل، لا يتم شرح السبب، فنظل نكرر نفس الأخطاء في الإنشاء التالي". ويُفهم من ذلك أن غياب الملاحظات التوضيحية أو النقاش حول الأخطاء يُفقد التصحيح قيمته التعليمية، ويحوّله إلى إجراء شكلي لا يحقق الفائدة المرجوة.

وأيضاً وقد صرحت الطالبة سحيلاً في المقابلة قائلة: "معلمتنا غالباً ما تستخدم نفس الطريقة في كل درس، وهي الشرح ثم التمارين، ولا نشارك كثيراً في الأنشطة أو الألعاب التعليمية". ويُفهم من هذا أن الحصص الدراسية تتم بطريقة أحادية الاتجاه، حيث تكون المعلمة هي المحور الرئيسي، بينما دور الطالبات يقتصر على الاستماع والنسخ دون مشاركة حقيقية أو تفاعل.

كما أضافت الطالبة مريم قولها: "حينما ندرس النحو، نشعر بالملل لأن الطريقة لا تتغير، ولا يوجد أنشطة تجعل الدرس ممتعاً أو سهل الفهم". هذا التصريح يوضح أن استخدام نمط تدريسي

مكرر وجاف يمكن أن يؤدي إلى فقدان الدافعية لدى الطالبات، وضعف التركيز، وانخفاض مستوى الفهم والتطبيق، خاصة في مادة تحتاج إلى تدرج وتطبيق عملي مستمر مثل النحو.

استنادًا إلى نتائج المقابلات مع المعلمة والطالبات، يمكن تحديد عدة عوامل رئيسية تساهم في أسباب الأخطاء النحوية في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي وهي:

أ- **نقص الفهم العميق للقواعد النحوية** : معظم الطالبات يدّعين أنهن يفهمن القواعد النحوية الأساسية ولكنهن يواجهن صعوبة في تطبيقها عند الكتابة. لا يمكنهن تمييز وظيفة الكلمات في الجمل بشكل صحيح (مثل الفاعل، والمفعول به، والمجرور)، مما يؤدي إلى الأخطاء في تطبيق الحركات الإعرابية (الفتحة، الضمة، والكسرة). كما أشار المعلمة إلى أن الطالبات يحفظن القواعد، لكنهن لا يعرفن متى وأين يجب تطبيق هذه القواعد في الكتابة.

ب- **نقص الممارسة العملية للكتابة** : يركز أسلوب التعلم أكثر على حفظ النظرية دون توفير ما يكفي من الفرص لممارسة الكتابة، مما يعيق الطالبات عن ربط معرفتهن بالقواعد بالنصوص الكتابية الفعلية. هذا يمنعهن من تطبيق القواعد النحوية عند الكتابة ويقلل من فرصهن في تصحيح الأخطاء في التدريبات الكتابية.

ت- العوامل النفسية والتصورات السلبية عن اللغة العربية: تشعر العديد من الطالبات بالخوف أو

النفور من الكتابة بسبب تصوّرن أن النحو مادة صعبة ومعقدة. هذا القلق يعيقهن عن الكتابة

بثقة، مما يؤدي إلى تكرار الأخطاء. كما أن هذا التصور السلبي يقلل من حوافزن للتعلم في المادة.

ث- نقص الإشراف والتغذية الراجعة الفعّالة: عدم وجود تغذية راجعة كافية في العملية التعليمية هو

عامل آخر يعيق تقدم الطالبات. لا يحصلن على تصحيح دقيق أو توضيح لأخطائهن، مما يصعب

عليهن تحسين أدائهن وتجنب الأخطاء نفسها في المهام الكتابية المستقبلية.

ج- التركيز على الجانب النظري في التدريس: التدريس الذي يركز بشكل كبير على النظرية دون

ربطها بالأنشطة الكتابية الفعلية يجعل من الصعب على الطالبات إتقان المهارات الكتابية الضرورية.

من الأفضل استخدام أسلوب عملي تطبيقي مثل كتابة الجمل وتحليل النصوص لتحسين فهمهن

للقواعد النحوية.

ح- قلة الوقت المخصص لممارسة الكتابة: الوقت المحدود لمهام الكتابة والأنشطة التي لا تطلب من

الطالبات الكتابة بحرية باللغة العربية هي عوامل إضافية تساهم في الأخطاء. لا تحصل الطالبات على

الفرص الكافية لممارسة مهاراتهن الكتابية بشكل مستمر.

الخلاصة

بعد ما انتهت الباحثة من الجمع والتحليل البيانات وكتابة البحث, فإليك خلاصة من هذا

البحث هي:

أ- الأخطاء النحوية الشائعة في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين

بنجاي

تبين من خلال الدراسة أن الأخطاء النحوية الأكثر شيوعاً في إنشاءات الطالبات تمثلت في ثلاثة جوانب رئيسية. أولها، الأخطاء المتعلقة باستخدام حروف الجر وما يتبعها، حيث وُجد أن العديد من الطالبات يضعن الحركات الإعرابية الخاطئة بعد حروف الجر، مما يؤدي إلى خلل في المعنى والتركيب. ثانيًا، ظهرت أخطاء في تركيب الجملة الفعلية، خاصة ما يتعلق بحركات الفعل والفاعل والمفعول به، مما يدل على عدم إتقان الطالبات للقواعد الأساسية في بناء الجمل. وثالثًا، رُصدت أخطاء في التراكيب الإضافية، مثل استخدام "أل" التعريف في الكلمة الأولى من الإضافة، وهذا غير جائز في القواعد النحوية.

ب- أسباب الأخطاء في إنشاءات طالبات الصف الأول الثانوي في معهد سبيل المؤمنين بنجاي

أما فيما يتعلق بأسباب وقوع الطالبات في هذه الأخطاء، فقد خلصت الباحثة إلى أن هناك مجموعة من العوامل المؤثرة، كان من أبرزها: ضعف الفهم العميق لقواعد النحو، إذ إن الكثير من

الطالبات يفتقرن إلى المعرفة الدقيقة بالقاعدة النحوية وكيفية تطبيقها. كما تبين أن هناك قلة في التدريبات والتطبيقات العملية التي تساعد الطالبات على ترسيخ تلك القواعد. ويضاف إلى ذلك اعتماد أساليب تعليمية تقليدية تركز على الحفظ أكثر من الفهم، مما يُضعف من قدرة الطالبات على استخدام القواعد في السياقات الكتابية. ومن العوامل الأخرى أيضاً ضعف الدافعية والتصور السلبي تجاه مادة النحو، الأمر الذي يؤثر سلباً على أدائهن. كما أنّ قلة التقييم التفصيلي من قبل المعلمات وغياب الأنشطة التعليمية التفاعلية والمحفزة ساهم بشكل كبير في استمرار هذه الأخطاء وعدم تداركها.

المراجع

أ- المراجع باللغة العربية

- أفندي، أحمد. تحليل الأخطاء التركيبية طلاب معهد الإرشاد الإسلامي تينجاران السابع بياتو جاوى الشرقية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.
- استيتية، سمير شريف. علم اللغة التعليمي. دار الامل للنشر والتوزيع في يرموك.
- الأزهاري، مصطفى محمود. تيسر اللغة العربية. مصر: دار العلوم والحكم، ٢٠٠٤.
- الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف. التعريفات. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.
- الدين، السيوطي جلال. الإتيقان في علوم اللغة. القاهرة: الأزهر برس، ٢٠١٥.

الصنهاجي, الشيخ محمد. *في النحو للأجرومية*. بايوانجي: المدرسة الدينية الأميرية.

العزاوي, رحيم يونس كرو. *منهج البحث العلمي، الطبعة الأولى*. عمان: دار دجلة المملكة الأردنية الهاشمية, ٢٠٠٨.

الغلايين, مصطفى. *جامع الدروس العربية، الجزء الأول*. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٤٤.

—————. *جامع الدروس العربية الجزء الثاني*. صيدا-بيروت: منشورات المكتبة العصرية, ١٩٩٤.

- القاهر، الجرجاني، عبد. دلائل الإعجاز. بيروت: دار المعارف، ٢٠١٨.
- القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي. صبح الأعش في صناعة الإنشاء. القاهرة: دار الفكر، ١٩٦٣.
- الله، ابن عقيل، عبد. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. بيروت: دار الكتب، ٢٠١٧.
- دويدري، رجاء وحيد. البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠.
- زايد، فهد خليل. الأخطاء السائغة النحوية والصرفية والإملائية. البازوري: العميان، ٢٠٠٦.
- س.، لازاروس، ر. س. وفولكمان،. الضغط، التقييم، والتكيف. نيويورك: دار نشر سبرينغر، ١٩٨٤.
- سوترجو. طرق التعليم اللغة العربية. باندار لامبونج: ورا بوبليسنيج، ٢٠١٣.
- طعيمة. كتاب المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوباتها.
- عارفة، زكية. تعليم الإنشاء المشكلات والحلول. مالانج: طبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠.
- قورة، حسين سليمان. دراسات تحليلية وموافق تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين الإسلام. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١.
- محمود، الزمخشري،. الكشف. مكة: دار التوفيق، ٢٠١٩.
- مصطفى، إبراهيم. المعجم الوسيط. القاهرة: دار الدعوة، ٢٠١١.
- مصطفى، الغلاييني،. التوضيح في النحو والصرف. القاهرة: مكتبة الهداية، ٢٠١٦.
- هاشمي، أحمد. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء اللغة العرب. بمصرى: مكتبة التجارية، ١٩٦٩.

ب- المراجع باللغة الإندونيسية

- Akla. Dasar-Dasar Kaidah Nahwu. Bandar Lampung: Anugrah Utama Raharja, 2013.
- Dkk., Dendy Sugono. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Hermawan, Asep. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Huberman, Matthew B. Miles dan A. Michael. Analisis Data Kualitatif, (Terj.). Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 2007.
- Kusnadi, Edi. Metodologi Penelitian. STAIN Jurai Siwo Metro, 2008.
- Moh.Ainin. Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa. Malang: Misykat, 2006.
- Sugiyono. Metode Penelitian Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D. Bandung: Alfabeta, 2010.
- Tarigan, Guntur Henry dan Djago Tarigan. Pengajaran Analisis Berbahasa. Bandung: Angkasa, 1988.
- Thahir, Andi. Psikologi Belajar. Bandar Lampung: UIN Raden Intan, 2014.